



BORABOY
Eğitim Kültür Dergisi



Yıl:1 Sayı:1 Mart-2007

BORABOY İLKÖĞRETİM OKULU



NUR SÜPERMARKET

Tel: 312 05 99-312 27 89 Yeşilırmak Mah. Aytaç Cad. No:13 /TAŞOVA

Müşteri memnuniyeti temel misyonumuzdur.

Nur Markette Neler mi Var?

MANAV *Günlük sebze ve meyve çeşitleri*

ŞARKÜTERİ *Tavuk, balık ve kırmızı et*

KÖMÜR *Kesenize uygun taksitli satışlar*

NUR süpermarket













İÇİNDEKİLER



BORABOY İLKÖĞRETİM OKULU
KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ

YIL: 1 SAYI: 1 MART 2007

DERGİ SAHİBİ
OKUL MÜDÜRÜ
FATİH OCAK
TEL:345 50 55

TASARIM
İSA UÇAK
MURAT SERT
OĞUZ KIĞILCIM (emel ofset)

FOTOĞRAF
NİHAT ERDEMİRCİ

YAYIN YÖNETMENİ
FATİH OCAK

YAZI İNCELEME KURULU
SELAMİ UZUN
YEŞİM BIÇAKKAYA
İLKE ENGİN
NİHAT ERDEMİRCİ
PINAR GEÇGÜN

YAYIN KURULU
YEŞİM BIÇAKKAYA
SELAMİ UZUN
NİHAT ERDEMİRCİ

BASKI
EMEL OFSET MATBAACILIK-AMASYA
Tlf.: 0.358 212 41 56 - Fax: 0.358 212 77 24





İnsan Hayatında itici güçler; akıl, duygular, sezgiler ve inançlar şeklinde özetlenebilir. Birey ve hedef belirlediğinde bu hedefe ulaşmak için itici gücün şevkiyle harekete geçtiğinde önüne ilk çıkan yaşadığı ortamın ortak kültürüdür. Kişiliğin oluşmasında, biyolojik yapımızla birlikte, %60-70'lik kısmı ailemiz ve yaşadığımız çevre etkili olmaktadır.

Cumhuriyetin ilk yıllarında ülkemizdeki nüfusun %80'i kırsal kesimde yaşarken bugün durum tersine dönüşmüştür. Kentleşme ve zenginleşme, bireyi kaçınılmaz bir şekilde etkilemektedir. Hızlı yaşantı, bilgi ve iletişim teknolojisindeki baş döndürücü gelişmeler, ekonomik hareketlilik ve zaman baskısı değişimi inanılmaz bir şekilde hızlandırmıştır.

Toplumu oluşturan bireyler, ahlakî davranışları bilmiş olarak doğmuyor. Sorun çözme biçimi, iletişim tarzı, duygu-düşünce kalıpları hep yaşadığı ortamda sonradan şekilleniyor. İnsanoğlu, doğal olarak hangi durumda nasıl davranacağını bilmediği ve neyin iyi neyin kötü olduğu konusunda ortak bir anlayışa sahip olmadığı ortamda kendini güvende hissedemez. Bir toplumun huzurlu olabilmesinin yolu, sahip olunan maddi ve manevi ortak değerlere sarılmaktan geçmektedir.

Eğitim, her alanda bütün gelişmelerin temelini teşkil etmektedir. Ortak kültürün oluşmasında temel eğitim çok önemlidir. Adı üzerinde temel eğitim okul öncesi eğitimi de içine alan ilköğretimdir. Türk tarihine bakıldığında şunu açıkça görebiliriz ki, insanımız eğitime gereken önemi verdiği ve maddî –manevî değerlerine sahip çıktığı ölçüde gelişmiştir. Geçmişte Türk milleti bilimde, sanatta dünyaya örnek olmuş ve zamanın medeniyetini, güzelliklerini diğer insanlarla paylaşmıştır. Örneğin mimaride halen ikinci bir Mimar Sinan çıkmamıştır.

İnsan faktörü, bir ülkenin ekonomik sosyal kültürel alanlardaki gelişmesi ve kalkınmasının en önemli unsurudur. Çocuklarımızı iyi yetiştirmek ve geleceğe hazırlamak için gecemizi gündüzümüze katarak çalışmalıyız. Eğitim eksikliğinin, toplumdaki olumsuz davranışların ve suçların artmasına sebebiyet verdiğini biliyoruz. İnsana yapılan yatırım anlamına gelen tüm eğitim faaliyetleri, bundan dolayı da büyük önem arz etmektedir.

İlçe Kaymakamı olarak, bu yüzden; eğitim-öğretim faaliyetlerine katkı sağlayacağına inandığımız her türlü çalışmayı desteklemekteyiz. Sosyal ve kültürel faaliyetler, eğitime ayrı bir dinamizm katmakta olup öğrenci-öğretmen, veli-idareci ve halkımızın bir araya gelmesini sağlamaktadır. Öğretmen ve öğrencilerimizin özgün olarak hayata geçirdikleri her türlü proje ve faaliyet bizler için onur kaynağıdır. Bu anlamda "BORABOY" adlı kültür ve sanat dergisini çıkarmayı başaran Boraboy İlköğretim Okulu Müdürümüzü, öğretmenlerimizi ve sevgili öğrencilerimizi kutluyorum. Bu çalışmalara destek veren İlçe Milli Eğitim Müdürümüze de teşekkür ediyor, başarılı çalışmaların devamını diliyorum.

Zafer KARAMEHMETOĞLU
Vali Yardımcısı
Kaymakam V.



*****OKUL VE EĞİTİM*****

Okul; aile gibi tabii bir kuruluş olmaktan ziyade, belli amaçları gerçekleştirmek üzere oluşturulmuş sosyal bir kuruluştur.Okulun varoluşunu sağlayan en önemli etken, ferdin ve toplumun bilgi alma ihtiyacıdır.Onun için okul adını verdiğimiz kuruluşun yapısı bir dernek, bir spor kulübü ve bir oyun grubuna benzemez.Okulu bir bütünüyle bir sosyal sistem veya organizasyon olarak görmek de yanlıştır.Çünkü okulun yapısı ve fonksiyonları, klasik sosyal sistem ve organizasyonlardan farklıdır.

Okul, gerek fiziksel gerekse sosyal yapısıyla öyle bir kuruluştur ki orada insanlık tarihinin en önemli faaliyeti yapılır. Bu faaliyete genel olarak eğitim öğretim diyoruz. Eğitim öğretim, okul adını verdiğimiz organizasyon içerisinde sürekli iyileşme içerisinde olan etkin bir süreçtir. Bu süreç içerisinde geleceğimizi emanet edeceğimiz çocuklarımızı ve gençlerimizi geleceğe hazırlama çabası vardır. Eğitim öğretim çağına gelen insan yavrusu okul adını verdiğimiz bu organizasyon içerisinde zamanla sosyalleşir, onların istendik bilgi ve becerilerle donanımı sağlanır.Böylece kendisine, ailesine çevresine, içinde yaşadığı topluma ve insanlığa yararlı bir fert olarak sosyal yapı içerisindeki yerini alır.

Bu önemli fonksiyonu açısından bakıldığında genel olarak okul; belli bir yeri olan, belli bir süre devam eden, öğrenicisi ve öğretmeni değişen, geniş bir çevreye hitabeden, eğitim öğretim faaliyetini planlı programlı bir şekilde sürdüren, genel ve mesleki çeşitlilikler içerisinde şekillenen bir kuruluş olarak görev icra eder.Aynı zamanda okul, küçük çaplı bazı fonksiyonların genel bir eğitim öğretim amacı doğrultusunda toplandığı bir kurumdur.Başka ve daha öz bir ifadeyle okul; eğitim ve öğrenme ihtiyacını gidermek için çeşitli güçlerin bir araya geldiği bir yapı olarak da tanımlanabilir.

Okulun ve eğitim öğretim faaliyetlerinin toplumsal fonksiyonları geniş bir alanı kapsar. Bu faaliyetlerden en önemli yer kapsayanı ise şüphesiz sosyal, kültürel etkinlikler ve bu yönde yapılan çalışmalardır.Bu bağlamda İlçemiz Boraboy İlköğretim Okulunun "Boraboy" adlı bir eğitim kültür dergisini hayata geçirmesi sevindirici bir çalışmadır. Başta okul müdürümüz, öğretmen ve öğrencilerimiz olmak üzere bu çalışmada katkısı bulunan herkese teşekkür ediyor, eğitim ve kültür hayatımıza hayırlı olmasını diliyorum.

Ali Rıza ATASOY
İlçe Milli Eğitim Müdürü



GİRİŞ

Merhaba sevgili dostlar;

Okul Müdürü olarak göreve başladığımda yaşamın ilacı sevgidir diye düşünürdüm. Nasıl bir güvercin yavrusunu severse, nasıl bir midye incisini gizlerse,nasıl bir arı peteğini örerse bendeki okul ve öğrenci sevgisi aynı idi.

Göreve başladığım hafta yaptığımız toplantıda okulumuzun kültür,eğitim ve sevgi yuvası olması kararını aldık. Acilen pek çoğumuzun önemsemediği toplam kalite çalışmalarına başlayıp, ekiplerimizi oluşturduk. Hazırladığımız 3 yıllık çalışma planımızda okulumuzun fiziki donanım ve materyal eksikliklerinin karşılanması ve sosyal etkinlikler, birinci yılın hedefi; öğrenci seviyelerinin yükseltilmesi ve sosyal etkinlikler, ikinci yılın hedefi; okul kültürünün oluşturulması, üçüncü yılın hedefi olarak belirlendi. Planlanan hedefe ulaşılmasında katkısı olan bütün çalışma arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Bahçendeki güller baktıkça güzelleşir. Sevgine saygın yoksa,sorumluluk duygusu yoksa ,yarından ümit yoksa,arada başkaları varsa sevgi yetmez. Bizler içimizdeki sevgiyi, küllenen eğitimi alevlendirmek ve yeniden kor haline getirmek için büyüttük.

Kültürel anlamda okulumuza ve Taşova'mıza katkıda bulunmanın, ekip ruhuyla hazırlanan sevgi bahçemizdeki güllerden oluşan dergimizden bir demet sunmanın, huzur ve heyecanını yaşarken;bizlerden desteklerini esirgemeyen İlçe Kaymakamımız Sayın Zafer KARAMEHMETOĞLU'na,İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Ali Rıza ATASOY'a şükranlarımızı iletir, içimizde beslediğimiz sevgi güllerinin etrafımızı sarmasını umut ediyorum. sonraki sayımızda buluşmak üzere…

FATİH OCAK
BORABOY İLKÖĞRETİM OKUL MÜDÜRÜ

ŞEYH EDEBALİ'NİN OĞLU OSMAN GAZİ'YE NASİHATİ

Ey oğul ,sabretmesini bil. Vaktinden önce çiçek açmaz.
Şunu da unutma;insanı yaşat ki devlet yaşasın.

Ey oğul,işin ağır. İşin çetin,gücün kula bağlı.
Allah yardımcın olsun.

Kişinin gücü, günün birinde tükenir,ama bilgi yaşar.
Bilginin ışığı kapalı gözlerden bile içeri sızar,
Aydınlığa kavuşturur.

Daima sabırlı,sebatlı ve iradene sahip olasın.
Dünya senin gözlerinin gördüğü gibi değildir.
Bütün bilinmeyenler,fethedilmeyenler,görünmeyenler,
Ancak sen faziletli ve ahlaklı olursan gün ışığına
çıkacaktır.

İnancını kaybedersen,yeşilken çöllere dönersin.
Açık sözlü ol! Her sözü üstüne alma!
Sevildiğin yere sık gidip gelme.

Ey oğul! Üç kişiye acı:
Cahil arasındaki alime, zenginken fakir düşene
Ve hatırlı iken itibarını kaybedene.

Unutma ki,
Sevgi davanın esası olmalıdır.
Sevmek ise, sessizliktir.
Haklıysan mücadeleden korkma!...
Bilesin ki atın iyisine doru,
Yiğidin iyisine deli (korkusuz,pervasız,gözüpek) derler.
Bağırarak sevilmez, görünerek de sevilmez.
Geçmişini bilmeyen, geleceğini de bilemez.

BORABOY İLKÖĞRETİM OKULU (OKULUN TARİHÇESİ 1968-....)

1400 'lü yıllarda kurulduğu sanılan kasaba, Akdağ'ın doğu eteğine kurulmuş bir yerleşim birimidir. Belediye 1971 yılında kurulmuştur. Taşova ilçesine uzaklığı 17 km.dir. Bakanlar Kurulunun 06.06.1992 tarih ve 3124 sayılı kararıyla Boraboy Gölü Turizm yerleşim yeri olarak kabul edilmiştir. Göl Amasya'ya 65,Taşova'ya 20 km uzaklıktadır. Kasabanın bir ilköğretim okulu ve iki camisi vardır.

OKULUN TARİHÇESİ

Kasabada ilk defa okul, 1928 yılında Hacı Mehmet Efendi'nin evinin bir odasında öğretmen Ali İrfan Bey tarafından yeni harflerle öğretime açılmıştır. Bir yıllık eğitimin ardından köy camisinin yanındaki binanın ikinci katında üç yıl sürdürülmüştür. 1933 yılında Tepecik mahallesine yeni okul binası yapılmış.1939 depreminde okul hasar görmüş, onarımı ahşap olarak yapılan okul; eğitime bu yıldan itibaren 5 yıl olarak devam edilmiştir. 1943 depreminde okul tamamen yıkılmış ve yerine köylüler tarafından yeniden okul yapılmış ve dayanıklı olmadığı için 1968 yılında yıkılmış ve bugünkü bina 22 KASIM 1968 yılında yapılmıştır.5 yıllık ilkokul, 1997-98 eğitim yılından itibaren 8 yıllık ilköğretim okuluna dönüştürülmüştür.

FİZİKİ DURUM

Okul binası kuzey-güney doğrultusunda bulunur. Oyun bahçesi bulunan okulun giriş kapısı üç tarafından çıkılan merdivenlerden oyun bahçesine bakmaktadır. Zeminde düşünülen kalorifer dairesi odun/kömür deposu ve normal depo olmak üzere 3 oda bulunur. Ana sınıfı, 1-2-3 ve 4-5. sınıfları birleştirilmiş iki şubesi, Matematik, Bilim ve Teknoloji, Bilişim ve Teknoloji ve bir derslikten oluşan toplam 7 sınıf, bir öğretmenler, bir müdür odası, bir kütüphanesi, bir harita odası, yemek hanesi, arşivi, 5 kız, 4 erkek, 1 bayan, 1 erkek tuvaleti, temizlik odası bulunmaktadır.

TEKNİK KAPASİTE

1-Personel Durumu: Okulumuzda kadrolu 1 müdür, 2 sınıf öğretmeni,1 Türkçe , 1 Fen Bilgisi öğretmeni 1 Matematik öğretmeni bulunmaktadır. Görevlendirme olarak,1 İngilizce öğretmeni,1 Din kültürü öğretmeni,1 Sosyal Bilgiler öğretmeni, Bilgisayar öğretmeni olmak üzere 4, Sigortalı olarak Ana sınıfı öğretmeni, kadrolu 2 Hizmetlisi bulunmaktadır.

2-Öğrenci Durumu: Ana sınıfında 11 öğrenci ; 1-2-3. sınıfta 24; 4-5. sınıfta 15 öğrenci; l. kademe de toplam 39 öğrenci bulunmaktadır. 6. sınıfta 13; 7. sınıfta 10; 8. sınıfta 11 olmak üzere ll. kademede 34 öğrenci bulunmaktadır. Okulumuzda toplam 73 öğrenci öğrenim görmektedir.





Atatürk Eğitime Önem Vermiştir.

Atatürk Diyor ki:

Dünyanın her tarafında öğretmenler, insan topluluğunun en fedakar ve muhterem unsurlarıdır.
Eğitimdir ki bir milleti ya hür, bağımsız, şanlı, yüksek bir topluluk halinde yaşatır; ya da milleti esaret ve sefalete terk eder.
Milletleri kurtaranlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir.
Öğretmenden, eğiticiden mahrum bir millet, henüz bir millet adını alma yeteneğini kazanamamıştır.
Öğretmenler! Cumhuriyet sizden, fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür nesiller ister.
Bir millet eğitim ordusuna sahip olmadıkça, savaş meydanlarında ne kadar parlak zaferler elde ederse etsin, o zaferlerin kalıcı sonuçlar vermesi ancak eğitim ordusuyla mümkündür.
Öğretmenler; Cumhuriyetin fedâkar öğretmen ve eğitimcileri, yeni nesli sizler yetiştireceksiniz. Ve yeni nesil sizin eseriniz olacaktır. Eserin kıymeti, sizin beceriniz ve fedâkarlığınızın derecesiyle orantılı olacaktır. Cumhuriyet; fikren, ilmen, fennen, bedenen kuvvetli ve yüksek karakterli koruyucular ister. Yeni nesli, bu özellik ve kabiliyette yetiştirmek sizin elinizdedir... Sizin başarınız Cumhuriyet'in başarısı olacaktır.

Yorulmadan beni takip edeceğinizi söylüyorsunuz. Fakat arkadaşlar,yorulmadan ne demek? Yorulmamak olur mu? Elbette yorulacaksınız. Benim sizden istediğim şey yorulmamak değil,yorulduğunuz zaman dahi durmadan yürümek,yorulduğunuz dakikada da dinlenmeden beni takip etmektir. Yorgunluk her insan her mahluk için tabi bir halettir. Fakat insanda yorgunluğu yenebilecek manevi bir kuvvet vardır ki,işte bu kuvvet yorulanları dinlendirmeden yürütür. Sizler,yani yeni Türkiye'nin genç evlatları yorulsanız dahi beni takip edeceksiniz.















İlke ENGİN-Matematik Öğretmeni

CAHİT ARF

1910 / 1997

1910 yılında Selanik'te doğdu. Yüksek öğrenimini Fransa'da Ecole Normale Superieure'de tamamladı (1932). Bir süre Galatasaray Lisesi'nde matematik öğretmenliği yaptıktan sonra İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi'nde doçent adayı olarak çalıştı. Doktorasını yapmak için Almanya'ya gitti. 1938 yılında Göttingen Üniversitesinde doktorasını bitirdi. Yurda döndüğünde İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesinde profesör ve ordinaryüs profesörlüğe yükseldi. Burada 1962 yılına kadar çalıştı. Daha sonra Robert Kolejinde Matematik dersleri vermeye başladı. 1964 yılında Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) Bilim Kolu Başkanı oldu.

Daha sonra gittiği Amerika Birleşik Devletleri'nde araştırma ve incelemelerde bulundu; Kaliforniya Üniversitesinde konuk öğretim üyesi olarak görev yaptı. 1967 yılında yurda dönüşünde Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde öğretim üyeliğine getirildi. 1980 yılında emekli oldu. Emekliye ayrıldıktan sonra TÜBİTAK'a bağlı Gebze Araştırma Merkezinde görev aldı. 1985 ve 1989 yılları arasında Türk Matematik Derneği Başkanlığını yaptı.

Arf, İnönü Armağanı'nı (1948) ve TÜBİTAK Bilim Ödülü'nü kazandı (1974). Cebir ve Sayılar Teorisi üzerine uluslararası bir sempozyum 1990'da 3 ve 7 Eylül tarihleri arasında Arf'in onuruna Silivri'de gerçekleştirilmiştir. Halkalar ve Geometri üzerine ilk konferanslarda 1984'te İstanbul'da yapılmıştır. Arf, matematikte geometri kavramı üzerine bir makale sunmuştur. Cahit Arf, 1997 yılının Aralık ayında bir kalp rahatsızlığı nedeniyle aramızdan ayrıldı.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Neredeyse bilinmeyeni simgelemek için kullanılan x harfinin popülaritesi nereden geliyor?

Bu harfin kökeni Arapça şey kelimesine dayanıyor. Daha sonra İspanyolca'ya çevrilen cebir kaynaklarında xay olarak gözüken ifade x olarak kısaltıldı ve cebirin bilinmeyeni simgelemede kullandığı en popüler harf haline geldi.

i harfi nereden geliyor?

Bu arada i, İngilizce imaginary (sanal) kelimesinin baş harfini simgelemektedir ve bu harfin kullanılmasını öneren İsviçreli Matematikçi Leonhard Euler'dir.

**** Pi hakkında!***

Õ, Yunan alfabesinin 16. harfidir. Ayrıca, Yunanca, çevre uzunluğu anlamına gelen perimeter ve dış sınır anlamına gelen periphery kelimelerinin baş harfidir. Bu harfin kullanımı, Leonhard Euler'in adapte etmesinden sonra standart hale geldi.

**** e adını nereden alıyor?***

Doğal logaritma tabanı olarak bilinen e sabiti adını İsviçreli Matematikçi Euler'in baş harfinden almaktadır.

ÇANAKKALE ZAFERİ
18 Mart (Kahramanlık Günü)

Çanakkale Savaşı yalnız bizim tarihimizin değil yakın dünya tarihinin en önemli savaşlarından biridir. Çanakkale Boğazı'nı savaş gemileriyle zorlayarak aşma, böylece İstanbul'a kavuşma isteği Avrupa büyük devletlerinin öteden beri özlemidir.

18 Mart 1915 İngiliz ve Fransız savaş gemilerinden oluşan, o dönemin en büyük deniz gücü, üç filo olarak sabahleyin Çanakkale Boğazı'na girdi. Bu donanmanın ilk grubunu oluşturan filoda, İngilizlerin Queen Elizabeth zırhlısı ile İnflexible, Lord Nelson ve Agamemnon savaş gemileri bulunuyordu. İkinci grupta İngiliz Kalyon Kaptanı komutasında Ocean, İrresistible, Wengeance Majestic gibi savaş gemileri yer almıştı. Üçüncü filo ise Prince, Bouvet, Suffren gibi Fransız savaş gemilerinden oluşuyordu.

İngilizler ve Fransızlar zayıf Türk savunmasını kolayca susturarak Boğaz'ı kolayca geçebileceklerim umuyorlardı. Bu umut ve güvenle 18 Mart 1915 günü düşman savaş gemileri şiddetli bir ateşe başladılar. Rumeli Mecidiyesiyle merkez bataryaları şiddetli bir ateşe tutuldu. Boğazdaki düşman gemileri Hamidiye istihkamlarına yüklendi. Bunu gören Dardanos bataryaları ateşi üzerlerine çekmeye çalıştı. Az sonra, tüm gemiler, Dardanos'a saldırdı. Bu arada Mesudiye tabyası da ateşe başlamıştı. Mesudiye üzerine ateş açılınca Hamidiye onun yardımına koştu. Bu arada kıyı bataryalarımız düşman üstüne ateş yağdırmaya başladılar. Bunalan düşman kaçmak isterken topçu atışlarıyla karşılaşıyordu. Düşman gemilerine göz açtırılmıyordu. Karşılıklı bu korkunç bombardıman bir saat kadar sürdü. Bu karşılıklı bombardımanı bir yabancı yazar şöyle anlatıyor:

«İnsan manzarayı gözlerinin önünde canlandırabilir. Kaleler, toz duman bulutları içinde kaybolmuşlarda Yıkıntıların arasından arada bir alevler yükseliyordu. Gemiler, çevrelerinde fışkıran sayısız su sütunları arasında yavaş yavaş hareket ediyorlar, bazen duman ve serpintiler arasında iyice görünmez oluyorlardı. Tepelerden ateş eden havan toplarının alevleri görülüyor, ağır toplar yer sarsıntıları gibi gümbürdüyordu.»

Bombardıman sırasında Türk tabya ve bataryaları büyük zarar görmüştü. Amiral Robeck Fransız gemilerini geri çekerek İngiliz savaş gemilerini ileri sürdü. Tam bu sırada müthiş patlamalar oldu. Bouvet ve Suffren savaş gemileri mayına çarparak sarsıldılar, manevra kabiliyetini kaybettiler. Bir gece önce Nusret mayın gemisinin döşediği mayınlar görevlerini yapmışlardı. Boğazın berrak suları üzerinde bir dev gibi yatan Bouvet ve Suffren'e tarihi Hamidiye bataryamızın keskin nişancıları ateş açtılar. Çanakkale Geçilmez kitabının yazarı Alan Moorehead olayı şöyle anlatıyor.

«Saat 13.45'de Suffren'in az gerisindeki Bouvet müthiş bir patlamayla sarsıldı. Güverteden göğe kesif bir duman yükseldi. Gittikçe hızlanarak yana yattı, devrilip gözden kayboldu. Olayı görenlerden birinin ifadesine göre «Bir tabak, suda nasıl kayıp giderse o da öylece kayıp gitti.»

İtilaf devletleri Çanakkale Boğazı'nın savaş gemileri ile aşamayınca bu kez çıkarma yapmayı planladılar. Artık Çanakkale kara savaşları başlıyordu. Kara savaşında düşmanın nereden çıkarma yapabileceği tartışıldı. Mustafa Kemal Kabatepe ve Seddülbahir'den, Alman komutan Von Sanders ise Bolayır ve Anadolu yakasından çıkarma yapılabileceği görüşündeydi. Alman komutanı Von Sanders'in görüşü ağır bastı, ve askerler o yöreye yerleştirildi.

Düşman güçleri 25 Nisan 1918 sabahı Mustafa Kemal'in düşündüğü noktadan saldırdı. 19. Tümen Komutanı Mustafa Kemal Kocaçimen'de Conkbayır'da, savaştı. Cephanesi biten askerlere :

Süngü tak emrini verdi. Daha sonra ;

«Ben size taarruz emretmiyorum. Ölmeyi emrediyorum. Biz ölünceye kadar geçecek zaman içinde yerimize başka kuvvetler ve başka komutanlar geçebilir» dedi. Tarihin bu en büyük siper savaşı başlamıştı. Siperler arası uzaklık sekiz on metre kadardı. Türk siperlerinden hiçbir asker ayrılmıyordu. Şehit düşenlerin yeri hemen dolduruluyordu. Her adım başına bir mermi düşüyor; toprak adeta tüterek kaynıyordu. Düşman dalgalar halinde Conkbayır'a doğru ilerliyordu. Bu arada Mustafa Kemal, Anafartalar Grup Komutanlığına atandı. Anafartalar Savaşı'nda düşmanın attığı şarapnel misketi Mustafa Kemal'in göğsüne isabet etti. Ancak cebindeki saate çarptığından bir şey olmadı.

Kısa sürede Türk ordusu her yerde büyük başarılar kazandı. Düşman şaşkına döndü, bozguna uğradı.

Çanakkale kara savaşlarının en önemli cepheleri; Kumkale, Beşike, Bolayır, Seddülbahir, Anbumu, Kabatepe, Conkbayırı ve Anafartalar'dır. 19 - 20 Aralıkta Anafartalar ve Arıburnu cephesi, 8-9 Ocak'ta Seddülbahir düşmanlar tarafından boşaltıldı. Böylece 1915 baharında parlak umutlarla karaya ayak basan birleşik düşman ordusu 1916 kışında bozguna uğrayarak çekip gitti.

Bağımsızlığımızı savunmak, yurt topraklarımızı korumak için yapılan savaşlar kutsaldır. Çanakkale, Kurtuluş Savaşımız kutsal destan savaşlara birer örnektir.

BİRZAMANLAR



Gökhan BURCU
Sosyal Bil.Öğretmeni

19.Yüzyılda Almanya'nın Mülheim şehrindeki Ren nehrinin bir yakasında Almanlar,öbür yakasında da Fransızlar oturuyordu.Fransızlar, her sene nehrin Almanlardaki kısmına geçip mahsulün tümünü toplayıp götürüyorlardı.O sıralar, birliğini temin edemeyen güçsüz Almanlar ise buna fazla ses çıkaramıyorlardı.Her sene böyle olunca çareyi Osmanlı Sultanı'na durumu yazıp, imdat istemekte bulurlar.Mektupta şöyle demektedir:

"Fransızlar her sene bize zulmediyor, mahsulümüzü elimizden alıyorlar.Siz ki, dünyaya adalet dağıtan bir imparatorluğun sultanı,İslamiyet'in de halifesisiniz.Bizi şu zulümden kurtarın. Asker gönderin. Ürünlerimizi bu sene olsun toplama imkânı sağlayın." Çöküş faslına girildiği bir zamana denk gelen yardım isteğini inceleyen padişah, asker göndermeyi mümkün ve gerekli görmez; yalnızca asker elbisesi göndermeyi kâfi bulur ve cevabı bir mektupla beraber, içi askeri elbise dolu üç çuval yollanır. Şaşkına dönen Almanlar, çuvalı alıp mektubu okurlar:

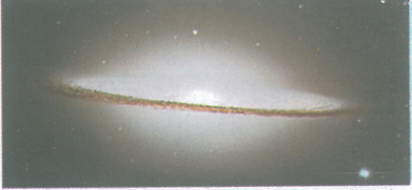
"Fransızlar korkak adamlardır. Onlara yeniçeri göndermemize gerek yoktur. Yeniçerimizin kıyafetini görmeleri kâfidir. Çuval içindeki Osmanlı askerinin elbiselerini adamlarınıza giydirin. Mahsul zamanı, nehrin görülecek yerlerinde olaştırın. Karşıdan gören Fransızlar için b ... ı ... ür
vakti büyük bir heyecanla yeniçeri kıyafetinde, nehir kıyısında dolaşmaya başlarlar. Ertesi gün, karşıdan gelen haber, Almanların sevinç çığlıkları atmalarına sebep olur."Osmanlılardan imdat geldiğini düşünen Fransızlar, korkudan köylerini de terk ederek iç kısımlara doğru kaçmaktalar. Mahsulünüzü rahatça toplayabilirsiniz. Zulüm sona ermiştir."Bu olay, Mülheimlıların gönüllerinde taht kurmuştur. Giydikleri yeniçeri kıyafetlerini, daha sonra Mülheim'a bağlı Karlsruh'e müzesine koyup ziyarete açarlar. Şehrin en yüksek binasına da Osmanlı bayrağı asarlar.Ayrıca, halen olayın yıl dönümünde de şehirde bir karnaval düzenleyip hadiseyi temsilen kutlarlar.Bu olay Osmanlı'nın sadece bir yeniçeri kıyafetiyle Almanları, Fransızların elinden ve talanından nasıl kurtardığını gösteren maziden elmas bir tablo olarak kalmaktadır...

Esir edilen Göktürk ileri gelenleri Çin'e esir olarak götürülür. Tarihe Kürşad İhtilali olarak geçen ayaklanma, bu yıkılmadan hemen sonra Çin'de esir edilen Türk prensleri tarafından organize edilmiştir. Çinliler her zaman yaptıkları asimilasyonu esir Türklerin üzerinde uygulamak ister. Ancak bir süre sonra buna karşı çıkan Kürşad ve 39 arkadaşı ihtilal planı yaparlar. Çin İmparatoru'nun geçeceği güzergâhı tespit ederler. Ancak ihtilal günü müthiş bir yağmur yağar. Çin İmparatoru sarayından çıkmaz. Planı ertelemek isterler. Ancak Kürşad, Çinlilerin durumu haber almalarından korkarak planı ertelemez. Belirlenen saatte sarayı basarlar. Yüzlerce Çinli, bir avuç Türk'ün eğri kılıçları altında can verirler. İmparator kıl payı hayatını kurtarabilir. Başarılı olamadıklarını anlayan Kürşad, arkadaşlarıyla birlikte kaçarsa da bir süre sonra etrafları çevrilir. Teslim olmayı kabul etmeyince de oklanarak öldürülürler.

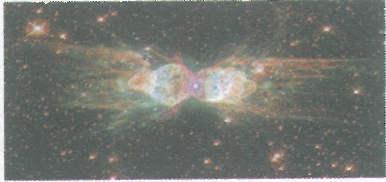
Göktürk Devleti'nin yıkılmasını, Oğuz Türklerinin Asya steplerinden tasfiye edilmesi takip etmiştir. Belki de Sevgili Peygamberimiz, gelecekte İslam'a hizmet edecek koca bir milletin atalarının zor durumda kalmalarına mübarek gönülleri elvermemiş, incinmişlerdi. Nitekim ilk Müslüman Türkler, Göktürk boyları içinden çıkmıştır. Dahası ilk Müslüman Türk devleti Karahanlılar, Göktürk Devletinin bir uzantısıdırlar. İslamiyetin etrafında çelik bir duvar örerek özünün dejenere olmasını önleyen İmam-ı Azam, İmam-ı Maturîdi, İmam-ı Buhari, Bahaeddin-i Buhari vb. âlimlerin ve talebelerinin kökeni araştırıldığında yine Türk oldukları görülür. Yine kurulan hemen tüm Müslüman Türk Devletlerinin köklerinde Göktürklerin izleri görülür.

BİLİMETRE

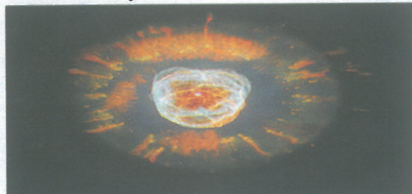
Astronotlar NASA'nın Hubble uzay teleskopu tarafından çekilen en güzel kareleri seçti. Bu sıralama şimdiye kadar uzaydan çekilen en büyüleyici fotoğrafların bir araya geldiği bir albüm adeta...



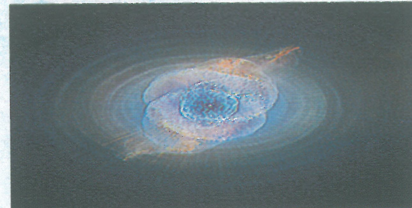
Hubble teleskopunun çek tiği en güzel fotoğraf seçi-len bu karede dünyadan 28 milyon ışık yılı uzakta bulunan Sombrero Galak-sisi görülüyor.



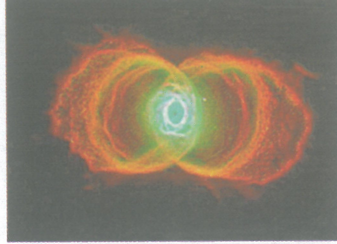
Hubble'ın çektiği ve ikinci en güzel resim seçilen karede dünyadan 3000-6000 ışık yılı uzakta bulunan 'Ant Nebula' resmediliyor.



Astronotların 3. favori resmi 'Eskimo' adı verilen Nebula NGC 2392 toz bulutu. Kukuletaya benzetilen kısım ölmekte olan bir yıldızdan uzaklaşarak uçan kuyrukluyıldız biçimindeki bir halka. Dünyadan 5000 ışık yılı uzakta bulunuyor



'Yüzüklerin Efendisi' üçlemesindeki büyücü Sauron'un şeytan gözünü anımsatan bu halkanın ismi 'Cat's Eye Nebula'.



Astronotların seçtiği en iyi uzay resimleri arasında 5. sırada alan bu kare dünyadan 8000 ışık yılı uzaktaki 'Hourglass Nebula'yı resmediyor. Nebulanın ortasındaki darlığın nedeni onu oluşturan rüzgarların merkezde zayıflaması

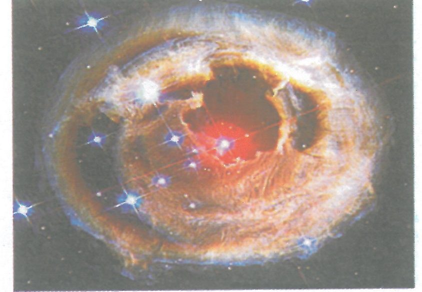


Bu karede görüntülenen 'Cone Nebula' dünyadan aya 23 milyon kez gidip gelindiğinde kat edilen yol kadar uzağımızda bulunuyor.

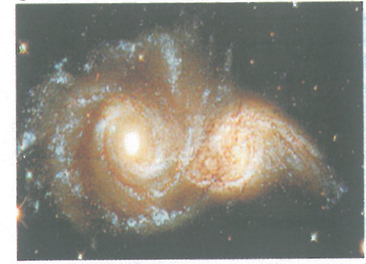


Resimde dünyadan 5500 ışık yılı uzakta olan 'Swan Nebula'sındaki 'Perfect storm' (Kusursuz Fırtına) adı verilen bölge görülüyor

Araştırma
Yeşim BIÇAKKAYA



Astronotların 8. favori karesinde samanyolundan bir yıldızın muhteşem görüntüsü resmediliyor. Ünlü ressam Van Gogh'un tablolarından birini çağrıştırdığı için astronotlar bu resme 'Starry Night' (Yıldızlı gece) ismini verdi.



Astronotların 9. favori resmindeki bu görüntüde dünyadan 114 milyon ışık yılı uzakta olan ve teknik ismi NGC 2207 ve IC 2163 olan iki birleşik galaksiyi görüyoruz.



Astronotların seçtiği en güzel 10. resimde dünyadan 9000 bin ışık yılı uzakta olan Trifid Nebula'yı görüyoruz. Yeni yıldızların doğduğu bu nebulaya astronotlar 'yıldız kreşi' adını taktı



Nurşen ÖZAL
İngilizce Öğretmeni

BİR ONLUK İNGİLİZCE

BLANKET IS GONE



At midnight the Hodja heard a noise. Two men were struggling outside. The Hodja got out of his bed WasWWwith a blanket over him and went to the front of his house. He asked them why they were fighting. Without answering, one of them took the blanket that covered the Hodja and they both fled. So the poor Hodja returned to his bed again. "What were they fighting about?", asked his wife. "About our blanket", said the Hodja. "Now the blanket is gone, so the struggle is over."

CAT AND THE LIVER

After the Hodja got the recipe for liver from his friend, he bought again some liver and because he liked it very much, he wanted to eat it often.

But everytime when he brought livers he couldn't eat it, because his wife said that the cat took the liver and fled away.

One day the Hodja became angry and said:

"Woman, I brought liver! Where is it?"

"Oh", said his wife. "The silly cat took it and fled away."



At the same time the cat was in the room. The Hodja caught it, brought a steelyard and weighted the cat. Then he said:

"That is exactly two kilos. And the liver which I brought was also two kilos. Now tell me: If that is the liver where is my cat, if that is the cat, then I want my liver."

COW AND THE DONKEY

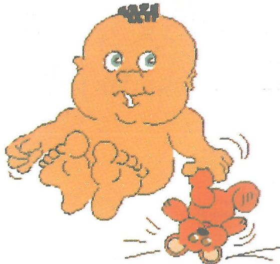


The Hodja had a little stable and a nice donkey. He hadn't wanted to buy a cow, because his donkey would be disturbed and he hadn't much money neither. But his wife wanted to have a cow and she convinced him at last.

The Hodja couldn't stand against his wife, so he bought a cow and put it in the stable. But the stable was small and they couldn't stay quiet in it. The Hodja who got tired of that said:

"Dear God, kill this cow and save my donkey".

A few days later the Hodja entered the stable and saw the dead donkey and the living cow. "Dear God", he said. "You have been God for so many years but still, you cannot distinguish a cow from a donkey!"



EASY METHOD OF THE BIRTH

In the village a woman was giving birth to her child and as it was a difficult birth the relatives waited for many hours. So they sent for the Hodja. He came, listened to their story and went away. He returned in a few moments with a toy that made a squeaking sound. They asked him why and he said: "Because the child will hear the "voice"of the toy and will very quickly come out to Play."

DERSLİK

"Bir gün, kozada küçük bir delik belirdi; bir adam oturup kelebeğin saatler boyunca bedenini bu küçük delikten çıkarmak için harcadığı çabayı izledi.

Ardından sanki ilerlemek icin çaba harcamaktan vazgeçmis gibi geldi ona.

Sanki elinden gelen her seyi yapmış ve artık yapabileceği bir şey kalmamış gibiydi.

Böylece adam, kelebeğe yardım etmeye karar verdi: eline küçük bir makas alıp kozadaki deliği büyütmeye başladı. Bunun üzerine kelebek kolayca dışarı çıkıverdi.

Fakat bedeni kuru ve küçücük, kanatları buruş buruştu.

Adam izlemeye devam etti; çünkü her an kelebeğin kanatlarının açılıp genişleyeceğini ve bedenini taşıyacak kadar güçleneceğini umuyordu.

Ama bunlardan hiç biri olmadı! Kelebek, hayatinin geri kalanını kurumuş bir beden ve buruşmuş kanatlarla yerde sürünerek geçirdi. Ne kadar denese de asla uçamadı.

Adamın iyi niyeti ve yardim severliği ile anlayamadığı şey, kozanın kısıtlayıcılığının ve buna karşılık kelebeğin daracık bir delikten çıkmak için göstermesi gereken çabanın, Allahın kelebeğin bedenindeki sıvıyı onun kanatlarına göndermek ve bu sayede de kozanın kısıtlayıcılığından kurtulduğu anda uçmasını sağlamak için seçtiği yol olduğuydu.

Bazen yaşamda tam olarak ihtiyaç duyduğumuz şey çabalardır.

Eğer Allah, yaşamda herhangi bir çaba olmadan ilerlememize izin verseydi, o zaman bir anlamda sakat kalırdık. O zaman olabileceğimiz kadar güçlenemezdik. Asla uçamazdık.

Güçlü olmak için uğraşacağımız zorluklar var..

Bilge olmak için çözülmesi gereken sorunlar var..

Başarılı olmak için zeka ve kas gücümüz var..

Sevgi sahibi olmamız için, yardımcı olacağımız Sorunlu insanlar var.

İyilik sahibi olmak için fırsatlarımız var.

"İstediğimiz hiçbir şeyi elde edemeyebiliriz....
Ama ihtiyaç duyduğumuz her şey var."

Yazı:Yayın kurulu

PULSUZ DİLEKÇE

Sevgili Anneciğim, Babacığım,

Bütün duygu ve düşüncelerimi dile getirebilseydim, size şunları söylemek isterdim. Sürekli bir büyüme ve değişme içindeyim. Sizin çocuğunuz olsam da sizden ayrı bir kişilik geliştiriyorum. Beni anlamaya ve tanımaya çalışın.

Deneme ile öğrenirim. Bana ayak uydurmakta güçlük çekebilirsiniz. Oyunda, arkadaşlıkta ve uğraşılarımda özgürlük tanıyın. Beni her yerde, her işimde koruyup kollamayın. Davranışlarımın sonuçlarını kendim görürsem daha iyi öğrenirim. Bırakın kendi işimi kendim göreyim. Büyüdüğümü başka nasıl anlarım?

Büyümeyi çok istiyorsam da ara sıra yaşımdan küçük davranmaktan kendimi alamıyorum. Bunu önemsemeyin. Ama siz beni şımartmayın. Hep çocuk kalmak isterim sonra. Her istediğimi elde edemeyeceğimi biliyorum. Ancak siz verdikçe almadan edemiyorum. Bana yerli yersiz söz de vermeyin. Sözünüzü tutmayınca sizlere güvenim azalıyor. Bana kesin ve kararlı davranmaktan çekinmeyin. Yoldan saptığımı görünce beni sınırlayın. Koyduğunuz kurallar ve yasakların hepsini beğendiğimi söyleyemem. Ancak, hiç kısıtlanmayınca ne yapacağımı şaşırıyorum. Tutarsız davrandığınızı görünce hem bocalıyor, hem de bundan yararlanmadan edemiyorum.

Beni dinleyin. Öğrenmeye en yatkın olduğum anlar, soru sorduğum anlardır. Açıklamalarınız kısa ve özlü olsun. Öğütlerinizden çok davranışlarınızdan etkilendiğimi unutmayın. Beni eğitirken ara sıra yanlışlar yapabilirsiniz. Bunları çabuk unuturum. Ancak birbirinize saygı ve sevginizin azaldığını görmek beni yaralar ve sürekli tedirgin eder. Çok konuşup çok bağırmayın. Yüksek sesle söylenenleri pek duymam. Yumuşak ve kesin sözler bende daha iyi iz bırakır. "Ben senin yaşında iken..." diye başlayan söylevleri hep kulak ardına atarım.

Küçük yanılgılarımı büyük suçmuş gibi başıma kakmayın. Bana yanılma payı bırakın. Beni korkutup sindirerek, suçluluk duygusu aşılayarak uslandırmaya çalışmayın. Yaramazlıklarım için beni kötü çocukmuşum gibi yargılamayın. Yanlış davranışım üzerinde durup düzeltin. Ceza vermeden önce beni dinleyin. Suçumu aşmadığı sürece cezama katlanabilirim.

Beni, yeteneklerimin üzerinde işlere zorlamayın. Ama başarabileceğim işleri yapmamı bekleyin. Bana güvendiğinizi belli edin. Beni destekleyin. Hiç değilse çabamı övün. Beni başkaları ile karşılaştırmayın, umutsuzluğa kapılırım. Benden yaşımın üstünde olgunluk beklemeyin. Bütün kuralları birden öğretmeye kalkmayın. Bana süre tanıyın. Yüzde yüz dürüst davranmadığımı görünce ürkmeyin. Beni köşeye sıkıştırmayın. Yalana sığınmak zorunda kalırım. Sizi çok bunaltsam bile soğukkanlılığınızı kaybetmeyin. Kızgınlığınızı haklı görebilirim ama beni aşağılamayın. Hele başkalarının yanında onurumu kırmayın. Unutmayın ki ben de sizi yabancıların önünde güç durumlara düşürebilirim.

Bana haksızlık ettiğinizi anlayınca açıklamaktan çekinmeyin. Özür dileyişiniz, size olan sevgimi azaltmaz; tersine beni size daha çok yakınlaştırır. Aslında ben sizleri olduğunuzdan daha iyi görüyorum. Bana kendinizi yanılmaz ve erişilmez göstermeye çalışmayın. Yanıldığınızı görünce üzüntüm büyük olur. Biliyorum ara sıra sizi üzüyor, belki de düş kırıklığına uğratıyorum. Bana verdiklerinizin yanında benden istediklerinizin çok olmadığını da biliyorum. Yukarıda sıraladığım istekler size çok geldiyse birçoğundan vazgeçebilirim. Yeter ki beni ben olarak seveceğinize olan inancım sarsılmasın.

Benden "Örnek Çocuk" olmamı istemezseniz, ben de sizden kusursuz anne-baba olmanızı beklemem. Sevecen ve anlayışlı olmanız bana yeter.

Sizin çocuğunuz olarak doğmak elimde değildi. Ama seçme hakkım olsaydı, sizden başka kimsenin çocuğu olmak istemezdim.

Sevgiler... Çocuğunuz...

Okul Meclisinin Bütün Velilere Gönderdiği Mektup

Şiir Bahçesi



Selami UZUN
Türkçe Öğretmeni

YOL

Bir yol alalım dedik eğitime giden,
Bir yol bulalım dedik cehaleti yenen,
Bir yol ki;
Boz bulanık, deli dolu…
Bir yol ki;
Amansız, çetin ,zorlu.

Okul bizim bilgi yuvamız,
Parlayan güneşimiz , ayımız
Hiç solmayan menekşemiz, gülümüz
Okul bizim;
Katre katre, petek petek, kovan kovan balımız.

Gelin insanlar gelin cehaleti yenelim
Gelin ey kardeşler sevelim, sevilelim
Birlik içinde kalalım, gülelim, eğlenelim
Aydınlığa giden yolda hep el ele verelim.
Selami UZUN



OKULUMU SEVİYORUM

Okulumu çok severim,
Canım, ciğerim benim
Her sabah yolunu gözlerim
Canım okulum benim

Öğretmenlerim, annem , babam oldu,
Okulum evim, yuvam oldu,
Bilgisizlik bilgiyle doldu,
Canım okulum benim



ESRA AYDIN
4/A



AKROSTİŞ ŞİİR

Kitapsız günüm geçmez
Ümidim hiç tükenmez
Bilgiyi sevgiyi sizde gördüm
Refaha sizinle erdim
Ayrılmam hiç sizlerden

Çiçek gibi süslediniz
Açtınız içimde
Karanlığımı aydınlattınız
Melek gibi hep yanımdasınız
Ayrılmam sizlerden
Kitaplarım biricik dostlarım…
KÜBRA ÇAKMAK
7/A



KİTAPLAR

Çeşit çeşit kitaplar
İçimi aydınlatırlar
Onu okuyanlar
Mutluluk duyarlar

Kitapsız gün geçmez
Kalbimden hiç silinmez
Kitap benim can yoldaşım
Onsuz yüzüm gülmez



GAMZE PÜSÜR
7/A

SÜREÇ



OKUL

Kübra ÇAKMAK (7/A)

Okul, insanların belirli sürede ve kademelerde eğitim gördüğü bir bilgi ambarıdır. Okul, insanların hayatları boyunca sergileyecekleri davranışların, verecekleri tepkilerin kısacası mizaç ve karakterlerinin oluşumunda adeta bir evin temel direkleri niteliğindedir.

Okul, kuşkusuz her insan için bir aile ortamı niteliğindedir. Çünkü okulda yalnızca derslere, kitaplara karşı duyulan ihtiyaç giderilmiyor. aynı zamanda dostluk , paylaşım, özveri, güven duygusu vb. duyguların oluşumunda da önemli bir rol oynuyor.

Eğitim ve öğretime tarihten bugüne kadar her zaman gereken önem verilmiştir. Bizim dönemimizde de bu önem devam etmektedir. Okul olmayan yerde cehalet vardır, cehalet olan yerde bilgisizlik, geri kalmışlık vardır. Böyle olunca da artık sıkıntılar ve problemler zincir halkası gibi sürüp gider. Bugün dünyaya baktığımız zaman problemlerin temelinde eğitimsizlik yatar.

Bizler gelecekte, gelişmeyi kalkınmayı düşünüyorsak; çocuklarımıza, gençlerimize okulu ve eğitimi sevdirmeli, okulun, eğitimin önemini onlara anlatmalı ve sağlam temeller üzerinde eğitimimize devam etmeliyiz.

ÖĞRETMENİM

Bizi bilgilendiren
Her gün sevgiyi öğreten
Bizi bilgisiz bırakmayan
Melek yüzlü öğretmenim

Çeşitli bilgilerinle
Güzel öğütlerinle
Neşe dolu sevginle
Melek yüzlü öğretmenim

Okulu sevmesem sevdirirsin
Dersimi yapmazsam yaptırırsın
Bilgisiz kalsam bilgi verirsin
Melek yüzlü öğretmenim.



Pakize Nur ÖÇAL
(5/A)

ÖĞRETMENİM

Bize bilgi verirsin
Canından çok seversin
Aydınlığı gösterirsin
Sevgili öğretmenim

Bilgiyi öğütlersin
Dersi sevdirirsin
Dersten ayrı kalınca
Bize koşar gelirsin



Sercan ANDAÇ
(5/A)

ANNE

Anneler bir numara,
Yedirmede, içirmede
Anneler bir numara
Sevmede sevdirmede

Al beni anneciğim
Kollarının arasına
Al beni anneciğim
Bitmez tükenmez sevginle

Senin sevgisine,
Sönmeyen şefkatine,
Gülen gözlerine
Hayran oldum anne.



Hümeyra OĞUZTAV 5/A



Rabia ÖÇAL 5/A

ANNEM

Sevgili anneciğim
Sen bir meleksin
Sen bir çiçeksin
Sevgili Anneciğim

Beni büyüttün
Bu yaşa kadar getirdin
Bana ninniler söyledin
Sevgili anneciğim

ANNEM

Beni büyüten,
Kollarında besleyen,
Gece gündüz demeden
Çalışan, benim annem.

Al beni kucağına,
Kollarında uyut
Sevgiyle, şefkatle
Çalışan, benim annem



Sevda GÖKREM 5/A

YAPRAK DÖKÜMÜ

Sevgili oğlum;

Benim yaşlandığımı düşündüğün gün (ki yaşlı olmayacağım), sabırlı ol lütfen ve beni anlamaya çalış…

Yemek yerken üstümü kirletirsem, üzerimi değiştirecek gücüm yoksa, lütfen sabırlı ol. Benim sana bir şeyler öğretmek için seninle ilgilendiğim zamanları hatırla...

Seninle konuşurken, sürekli aynı şeyleri 100 kere tekrarlıyorsam, sözümü kesme, beni dinle. Sen küçükken, uyuyana kadar sana aynı hikâyeyi 100 defa tekrar tekrar okumak zorunda kalıyordum.

Banyo yapmak istemediğimde, beni utandırma ya da azarlama… Seni banyoya götürmek için icat ettiğim küçük yöntemlerimi ve oyunlarımı hatırla…

Yeni teknolojiler karşındaki cahilliğimi görürsen; bana zaman tanı ve beni yüzünde alaycı bir gülümsemeyle izleme…

Bazı zamanlarda unutkan olursam yahut konuşmalarımızda ipin ucunu kaçırırsam; lütfen hatırlamam için gerekli zamanı bana tanı. Eğer hatırlayamazsam, sinirlenme; çünkü asıl önemli olan benim konuşmam değil, senin yanında olabilmem ve senin, beni dinliyor olmandır.
Ben sana bir sürü şeyi nasıl yapacağını gösterdim… İyi yemek yemeyi, iyi giyinmeyi, yaşamı göğüslemeyi… Eğer bir şey yemek istemezsem, baskı yapma bana. Ne zaman yemem ya da yememem gerektiğini ben gayet iyi bilirim.

Ve yaşlı bacaklarım yürümeme izin vermediğinde... Ve bir gün artık daha fazla yaşamak istemediğimi söylediğimde… Ve ölmek istediğimde bana kızma… Bir gün anlayacaksın… Yaşımın; zevk alma değil artık idareten yaşama yaşı olduğunu anlamaya çalış.

Bir gün şunu anlayacaksın, hatalarıma karşın hep senin için iyi olanı gerçekleştirmeye çabaladım ve senin yolunu hazırlamaya çalıştım.

Bir gün şunu anlayacaksın, hatalarıma karşın hep senin için iyi olanı gerçekleştirmeye çabaladım ve senin yolunu hazırlamaya çalıştım. **Yürümeme, yolumu sabır ile, sevgi ile bitirmeme yardımcı ol.**

Benim için yaptıklarını, bir gülümsemeyle veya senin için her zaman taşıdığım çok derin bir sevgi ile geri ödeyebilirim ancak.

Seni seven baban...

Fatih OCAK

BU KURUM NE YAPAR?

OKUL MİSYONUMUZ

Anayasanın ve M.E.B'nin bize verdiği yetkiler çerçevesinde eğitim öğretim programını çevre faktörlerini de dikkate alarak en verimli şekilde uygulamak, gelecek kaygısı taşımayan öğrencinin ve toplumun ihtiyaçlarına uygun sosyal, ekonomik, kültürel ihtiyaçlarını karşılayacak yeteneklerini geliştirmeye ortam hazırlamak, sahiplenme ve özgüven düşüncesine sahip, okulunu, kültür ve bilim merkezi gören, memnuniyetini en üst seviyede vurgulayan, okulunun diğer okullar arasında seçkin bir yer edinmesi için çalışan bireyler yetiştirmek ve "*OKULDA ÖĞRENMENİN KALİTESİNİ ARTIRMAK TEMEL İŞLEVİMİZDİR.*"

"Eğer bir kurumdaki bireylerin sohbeti dedikodu değil de birimleriyle, işleriyle ve bunların gelişimiyle ilgili ise bilgiler paylaşılıyorsa öğrenen birey ve öğrenen organizasyon oluşmuş demektir."

Doğruyu bilme...

Doğruyu hissetme...

Doğruyu yapma...

"Yarının şampiyonları beyni büyük, kütlesi küçük organizasyonlardır. Yarınlara zihinsel sermaye, bilgi sermayesi egemen olacaktır."

TEMEL İLKELER VE DEĞERLERİMİZ:

1-Misyonumuza uygun olarak alanımızda uzmanlaşırız. Atatürk ilkelerine bağlı çalışırız.
2-Hizmet sunarken dış ve iç müşterilerin ihtiyaçlarını karşılamaya çalışırız.
3-Problemleri çözerken yasal, ahlakî ,ve toplumsal sorumluluk bilinci taşırız.
5-Niteliğin nicelikten üstün olduğuna inanırız.
6-Öğretmen ve öğrencilerin gelişimini sürekli kılmaya çalışırız.
7-Gerekli kurumsal kültürel değişimi gerçekleştiririz.
8-Başarının teşvik ve ödüllendirileceğine inanırız. Emek ve başarıya saygı duyarız. Başarının ancak takım çalışması ile olacağına inanırız.
9-Bilgi ve fikir aktarılmasında iletişimin önemine inanırız. Dürüst eleştiri yapar hataları kabul ederiz.
10-Problemi en iyi yaşayanların çözeceğine inanırız

"Sınırsız, sürekli gelişme ve başarı yaşamın amacıdır. Başarı, tüm çalışanların ve öğrencilerin kollektif ürünüdür."

OKUL VİZYONUMUZ

Vizyonu olmayan; geçmişin etkisi altında şimdiyi kullanır ve geçmişin aynısı olan bir gelecek oluşturur. Vizyonu olan; şimdiyi kişisel bütünlük içinde kullanır. Yaşamında yeni imkanlar, risk ve heyecan oluşturur. Geleceği geçmişin aynası değildir.

Nesneler dünyasında verimli olabilirsiniz; ama insanlar dünyasında önce etkili olmanız gerekir. Her kurumun değer verdiği bir şey vardır. Ama bu değer, başka bir kurum için değersiz olabilir. Değerler, evrensel ilke ve süreçlerle barışık olmalıdır. Dönüşüm yaşamın karşılıklı dayanışma içerisinde olduğunu anlamaktan kaynaklanır,

"Çalışmadan, yorulmadan, öğrenmeden rahat yaşama yollarını itiyat haline getiren milletler, evvela haysiyetlerini sonra hürriyetlerini daha sonrada istiklâllerini kaybederler." ATATÜRK

İşleri doğru yapmak mı, doğru işi yapmak mı? Hangisini tercih ederiz? Hangi yoldan nereye gideceğini bilmiyorsan yolun önemi yoktur.

"İnsanları uzun süre aldatamazsınız; çünkü insanlar birgün anlar. İnsanların başka insanları gözleyen keskin gözleri vardır."

VİZYONUMUZ

"Duyarsam unuturum, görürsem hatırlarım, yaparsam öğrenirim." felsefesine uygun, işbirliğine dayalı bir öğrenme sonucunda; bilgi toplumu, bilgi kurumları temsilcisi olarak yaşanan çevrede önder olmak.

2006 YILINDA OKULDAKİ EĞİTİMİN NİTELİĞİNİ ve ÖĞRETİMİN ETKİLİLİĞİNİ GELİŞTİRMEYE YÖNELİK OLARAK

A. Yapılan çalışmalar:



1)Sınıflar derslik düzenine göre tasnif edildi.(Matematik, Fen ve Teknoloji, Bilişim ve Teknoloji vb.)



2)Kütüphane oluşturuldu. (Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği, İst. Üniversitesi, Boraboy Eğitim ve Kültür Derneğinin katkılarıyla)



3)Fen ve Matematik derslerinden proje çalışmaları yapıldı.



4)Bilgi ve Teknoloji Sınıfı oluşturuldu. (Amasyalı Sanayici ve İş adamları Derneğinin katkılarıyla)



5)Okuma saatleri düzenlendi.

6)TKY çalışmalarımız İl Milli Eğitim Müdürlüğünce Teşekkürle taltif edildi.

7)Bilgi ve kültür yarışmaları düzenlendi.



8)İlçe çapında, ilköğretim ve liseler arasında "Boraboy" konulu şiir yarışması düzenlendi.

9)İzcilik ünitesi kuruldu.

10)Şiir dinletisi ve Tiyatro çalışmaları yapıldı.


Şiir Dinletisi Gösterisi


Okul Sergisi


Halk oyunları Çalışmaları Gösterisi


Tiyatro Gösterisi

IV. OKUL-VELİ, OKUL-ÇEVRE İŞBİRLİĞİNİ GELİŞTİRMEYE YÖNELİK OLARAK
***Yapılan çalışmalar*:**

1) Kültürel geziler (Amasya ve Samsun'a okul gezisi düzenlendi.)


Haftada bir gün yapılan öğrenci ev ziyareti

2) Ev ziyaretleri
3) Törenler
4) Sergi
5) Gezi ve piknik


BTS Açılış Töreni


Sene Sonu Okul Sergisi

V. GENEL DEĞERLENDİRME

A. Okul Gelişimi Yönetim Ekibinin Görüşleri:

1) Öğrencilerin öğrenmeyi öğrenmesi gerçekleşmiştir. Öğrenciler bütün çalışmalarımızın odak noktasıdır ve amaçlarımıza temel oluşturur.

2) Biz, birbirimizi öğrencilerin, velilerin ve toplumun sürekli gelişmesi için destekledik ve başardık.

3) İyi bir eğitim; öğrenciler arasındaki bütünleşme kadar çeşitliliği de gördük. Farklılıklarımızın bilincindeyiz ve bunların birer zenginlik kaynağı olduğuna inanıyoruz. Birbirimizi anlıyor, farklılıkları ve görüş ayrılıklarını bir zenginlik olarak kabul ediyoruz.

B. Okul Müdürünün Görüşleri:

1) Biz, sürekli olarak yeni öğrenme biçimlerine kendimizi adapte edecek beceriler geliştirerek başarıyı yakalayacağız. Aynı zamanda değişim ihtiyacı ile geçmiş değerlerimiz arasındaki dengeyi de koruduk. Değişim, iyiye ulaşmada bize cesaret kazandırdı, geçmiş deneyimlerimiz ise değişimi göze almamıza yardımcı oldu.

C. Toplam Kaliteden Sorumlu Öğretmenin Görüşleri:

1). Okulumuzda, hem öğretenler hem de öğrenenler birbirlerinin öğrenmesine ve birbirlerinin gelişimine yardımcı olmanın önemine inandı ve takım ruhunu yakaladı.

Ç. Sonuç

1) Okulumuzda, çalışanlar gerekenleri yaparken kendilerinden emin oldular. Doğruları yaptıklarında alacakları cevaptan korkmadılar ve gerekenleri yerine getirmede endişeleri olmadı sonuçta değişim gerçekleşti.

2) Okulumuzda, herkes her gün daha iyiye ulaşmak için çalışıyor.

İYİLEŞMENİN PARADİGMASI;

PAYLAŞMANIN ASALETİNİ, BENCİLLİĞİN ÇİRKİNLİĞİNE DEĞİŞMEMEKTİR.





DOĞA

Ağaçlar, kuşlar böcekler

Birbirinden rengârenk kelebekler

Doğada güzel renkli çiçekler

Güzel doğa, renkli doğa

Doğada çiçek kokusu

Irmağın, derenin soğuk suyu

Rengârenk çiçeklerin büyüsü

Güzel doğa, renkli doğa

Ağaçlarda kuşlar

Sularda balıklar

Yemyeşil ağaçlar

Güzel doğa, renkli doğa



Sercan ANDAÇ 5/A



Hümeyra OĞUZTAV 5/A

DOĞA

Doğanın ağacı başka

Kuşu böceği başka

Irmağı, gölü başka

Benim doğam bir başka

Güzel güzel böcekler

Binbir renkli çiçekler

Mis kokulu ağaçlar

Benim doğam bir başka

Babanın öğretmene mektubu

ÖĞRET ONA

Zaman alacak biliyorum,
Fakat eğer öğretebilirsen ona,
Kazanılan bir liranın, bulunan beş liradan daha değerli olduğunu öğret.

Kaybetmeyi öğrenmesini öğret ona ve
Hem de kazanmaktan neşe duymayı.

Kıskançlıktan uzaklara yönelt onu.
Eğer yapabilirsen,
Sessiz kahkahaların gizemini öğret ona.

Bırak erken öğrensin, zorbaların görünüşte galip olduklarını...
Eğer yapabilirsen, ona kitapların muzicelerini öğret
Fakat ona sessiz zamanlar da tanı.
Gökyüzündeki kuşların,
Güneşin altındaki arıların,
Ve yemyeşil yamaçtaki çiçeklerin
Ebedî gizemini düşünebileceği.

Okulda hata yapmanın, hile yapmaktan çok daha
Onurlu olduğunu öğret ona.
Ona kendi fikirlerine inanmasını öğret.
Herkes ona yanlış olduğunu söylediğin de dahi.

Tüm insanları dinlemesini öğret ona,
Fakat tüm söylediklerini gerçeğin eleğinden geçirmesini, ve sadece iyi olanları almasını da öğret.

Eğer yapabilirsen, üzüldüğün de bile
Nasıl gülümseyeceğini öğret ona.

Gözyaşlarında hiçbir utanç olmadığını öğret.
Ona kuvvetini ve beynini en yüksek fiyatı verene satmasını,
Fakat hiçbir zaman kalbi ve ruhuna fiyat etiketi koymamasını öğret.
Uğultulu bir insan kalabalığına kulaklarını tıkamasını öğret ona.

Ve eğer kendisinin haklı olduğuna inanıyorsa, pes etmemeyi öğret.

Düzenleme: Fatih OCAK

KISIK SESLER

ÖĞRETMENİM

Sana çiçek getirdim; dikkatini çekmek için
Her sabah karşıladım; bir gülücük görmek için
Selam durdum en önde, bir günaydın bekledim;
Okan'a gülümsedin, sanki beni görmedin

Seni sevdim öğretmenim, yine de seni sevdim,
Bisikletim olsaydı, inan sana verirdim.
Sabah kırağıda geldim, buzda karda hep geldim
Çok üşüdüm öğretmenim, üşümüşsün demedin.

Hasta oldum bilerek, bunu hiç fark etmedin,
Sevgini kazanmayı bir tek ben beceremedim.
Kapılarda bekledim, tahtayı hep ben sildim
Bazen ayağa kalktım, kimi zaman eğildim
Gözümden yaş aktı bazen, kendi kendime sildim
Sana yakın olmayı bir ben beceremedim.

Yedi binlere kadar birer birer yazın dedin,
Parmaklarım tutuldu, yazmaktan vazgeçmedim,
Defterlerine baktın Aytuğ ile Figen'in
Dokuz yaprak doldurdum, ödevimi görmedim.
Şiir verdin Nalan'a, Zühal'in resmini övdün
Süreyya'ya güven verdin, beni hiç mi sevmedin?
Gücensem de öğretmenim, hiç kızmadım, renk vermedim;



BANA ENGELLİ DİYORLAR

Bana engelli diyorlar…
Görmüyormuşum hiçbir şeyi !
Beyaz asam ile sendeleyerek yürürken yolda,
Duyuyorum nasıl da gülüyorlar bana…

Bana engelli diyorlar…
Duymuyormuşum kimseyi!
Ne olur birkaç defa tekrarlasalar aynı cümleyi?
Duyamıyorum ama görüyorum bana sıkıntıyla bakan gözleri….

Bana engelli diyorlar…
Düşünemiyormuşum herkes gibi !
Ama bilmiyorlar ki annemin her damla göz yaşının içime
işlediğini..

Bana engelli diyorlar…
Yürüyemiyormuşum insan gibi !
Ama unutuyorlar,
Sürünerek de olsa daha zor şartlarda yapabildiğimi her işimi…
Bana engelli diyorlar…….
Konuşarak anlatamıyormuşum derdimi !
Ah bir bilseler !
Su isteyemediğim için susuz uyuduğum geceleri…
Bana engelli diyorlar…
Halbuki beni görmemek için;
Gözlerini kapatıyorlar,
Kulaklarını tıkıyorlar,
Yollarını değiştiriyorlar…
Ben konuşmak isteyince;
Susuyorlar !!!
Ama bana engelli diyorlar!!!
Sizler verin cevabını;
Ben engellerimi aşmak için azimli davranırken,
Bana yeni engeller koymaya ve beni etiketlemeye,
Kimin var hakkı.

Sevgili öğrenciler aşağıda okuyacağınız hikayeyi lütfen dikkatli okuyun. Noktadan sonrasını doğru tamamlayın ve 746162@mynet adresine gönderin. Anneler günü hediyeniz bizden olsun.

DAVUT'UN HİKÂYESİ

Bu yıllar önce bir ilkokul öğretmeninin başından geçen bir hikayedir:

Öğretmen Selma dersler başladığında 5. sınıf öğrencisi Davut'u gözlemlemiş, onun diğer çocuklarla oynamadığını giysilerinin kirli, saçlarının da oldukça dağınık olduğunu görmüş ve yadırgamıştı. Öğretmen Selma, Davut'un dosyasını incelemeye karar verdi. İncelediğinde oldukça şaşırdı; çünkü 1.Sınıf öğretmeni: "Davut, zeki ve neşeli bir çocuk ödevlerini düzenli olarak yapıyor ve arkadaşları ondan çok memnun." diyordu.

2.Sınıf öğretmeni: "Mükemmel bir öğrenci,fakat annesinin amansız hastalığı onu üzüyor ve sanırım evdeki yaşamı çok zor." diyordu.3.Sınıf öğretmeni: "Annesinin ölümü onun için çok zor oldu.Babası ona yeterince ilgi göstermiyor ve eğer bir şeyler yapılmazsa evdeki olumsuz atmosfer onu etkileyecek." diye yazmıştı.4.Sınıf öğretmenine gelince: " Davut içine kapanık ve okula ilgi göstermiyor.Hiç arkadaşı yok ve bazen sınıfta uyuyor." demişti. Şimdi Öğretmen Selma sorunun ilk aşamasını çözmüştü. Öğrenciler ona güzel kağıtlara sarılmış süslü kurdelelerle paketlenmiş öğretmenler günü hediyeleri getirdiğinde kendisini daha kötü hissetti.Çünkü Davut'un armağanı kaba, kahverengi bir kese kağıdına gelişigüzel sarılmıştı.Bu basit paketi diğer öğrencilerin önünde açmak ona acı verdi. Birkaç taşı düşmüş,sahte taşlardan yapılmış bileziği ve üçte biri dolu parfüm şişesini görünce öğrenciler gülmeye başladılar. Fakat öğretmen bileziğin ne kadar zarif olduğunu söyleyerek parfümden de birkaç damlayı bileğine damlatarak onların bu gülmelerini bastırdı.

O gün okuldan sonra Davut, öğretmeninin yanına gelerek "Öğretmenim, bugün hep annem gibi koktunuz." dedi. Çocuklar gittikten sonra öğretmen uzun uzun ağladı. Sonraki günlerde Davut'a özel bir ilgi gösterdi. Onunla çalışırken Davut'un zekasının tekrar canlandığını hissetti; ona cesaret verdikçe çocuk gelişiyordu. Yıl sonunda Davut sınıfın en çalışkanı ve kendisinin en sevdiği öğrencisi olmuştu. Bir yıl sonra kapısının altında bir mektup buldu.Bu mektup Davut' tandı, gördüğü en iyi öğretmenin kendisi olduğunu yazıyordu.

Ondan ikinci bir mektup alıncaya kadar altı ay geçti. O ikinci mektubunda; liseyi bitirdiğini ve okurken sınıfındaki üçüncü en iyi öğrenci olduğunu ve Selma Öğretmen'in hayatında gördüğü en iyi öğretmen olduğunu yazıyordu. Öğretmen Selma dört yıl sonra Davut' tan bir mektup daha aldı. Üniversitede okuduğunu ve en iyi derece ile mezun olmak için çaba göstermesi gerektiğini yazıyordu. Öğretmen Selma hâlâ onun tanıdığı en iyi öğretmendi.Bir dört yıl daha geçti.Ve öğretmen Selma bir mektup daha aldı; Davut'un iyi bir derece ile üniversiteden mezun olduğunu, ama daha ileriye gitmek istediğini yazıyordu.Ve Öğretmen Selma yine onun tanıdığı en iyi öğretmendi. Bu kez mektubun altındaki imza biraz daha uzundu, adının altında "Tıp Doktoru" unvanı eklenmişti. Öğretmen Selma, o yılın ilkbaharında, Davut'tan bir mektup daha aldı. Davut bu mektupta, çok iyi bir kızla tanıştığını ve onunla evleneceğini yazmıştı.Birkaç yıl önce babası da öldüğü için Öğretmen Selma'dan düğünde damadın anne ve babası için ayrılan yere oturmasını teklif ediyordu. Öğretmen Selma, bu nazik teklifi memnuniyetle kabul etti.Ve tahmin edin ne oldu...

Öğretmen Selma o törene giderken birkaç taşı düşmüş o bileziği taktı ve tabii ki yıllar önce öğretmenler gününde bileğine sürdüğünde annesi gibi koktuğunu söylediği parfümü de sürmeyi ihmal etmedi

Birbirlerini sevgiyle kucaklarken Davut, öğretmeninin kulağına "Bana inandığınız, kendimi özel hissetmemi sağladığınız ve beni hayata döndürdüğünüz için çok teşekkürler Öğretmenim" diye fısıldadı. Öğretmen Selma gözünde yaşlarla ona karşılık verdi:

....

Düzenleme:İnceleme Kurulu

Kendinizi Tanıyor musunuz?

BEYNİNİZİN HANGİ TARAFI DAHA ÇOK GELİŞMİŞ?

Beyninizin sağ tarafını ve sol tarafını kullanan kişiler arasında ilgi alanları, düşünce tarzı ve benzeri konularda çeşitli farklılıklar var. Peki siz beyninizin sağ tarafını mı yoksa sol tarafını mı daha çok kullanıyorsunuz? Yanıtı bu test ve yazıda... Lütfen Değerlendirme kısmını kapatalım ve cevaplarımız bitince açalım.

1-Okuldayken hangi dersleri daha çok seviyorsunuz?
a)Türkçe, resim, sosyal vb.
b)Fenle ilgili olanları.
2-Hangi tip sporları yapmaktan hoşlanırsınız?
a)Tek başına yapılan sporları
b)Takım sporlarını
3-Gördüğünüz rüyaları hangi sıklıkta hatırlarsınız?
a)Çoğunlukla hatırlarım
b)Ender olarak hatırlarım
4-Ellerinizi ve mimiklerinizi konuşurken ne sıklıkta kullanırsınız?
a)Çok kullanırım
b)Çok az kullanırım
5-İki elinizin parmaklarını birbirine geçirerek kapatın. Hangi elinizin baş parmağı üstte kalıyor?
a)Sağ
b)Sol
6-Şu an saatin kaç olduğunu tahmin edin, şimdi saate bakın, yanılma payınız ne kadar?
a)On dakikadan fazla
b)On dakikadan az
7-Aşağıdakilerden hangisini daha kolay hatırlarsınız?
a)İnsanların yüzlerini
b)İnsanların isimlerini
8-İki gözünü açık tutarak elinizdeki kalemi, bir cam kenarı veya kapı kenarı ile hizalayın. Önce sol gözünüzü, sonra sağ gözünüzü kapatın. Hangi gözünüzü kapatınca kalem daha az oynuyor?
a)Sağ gözümü kapatınca
b)Sol gözümü kapatınca

DEĞERLENDİRME

"A" ların sayısı fazla ise, SAĞ beyniniz daha gelişmiştir...
Ben SAĞ beyinli biriyim, çünkü...
"Hayal ederim, duyduklarımı unutmam. Hissederim. Koku alma tat alma benim için çok önemlidir. Sezgilerimi kullanırım, iç güdülerim kuvvetlidir. Yeni şeyler üretirim, subjektifim. Boyutları iyi algılarım, ritim duygum gelişmiştir. Bir bütün olarak görürüm, duygularımla hareket ederim...

"B" lerin sayısı fazla ise, SOL beyniniz daha gelişmiştir...
Ben SOL beyinli biriyim, çünkü...
Mantık yürütürüm. Lineer düşünürüm, sınıflandırır, isimlendirir, dizer, listeler yaparım. Analiz ederim yapı incelerim. Matematiksel işlemler yaparım. Bilinçli hareket ederim. Dili doğru kullanırım ,detayları görürüm, inceler ve odaklanırım. Bütünü değil parçayı görürüm. Sistemli ve disiplinli çalışırım , objektif davranırım.

Nihat ERDEMİRCİ



Fıkra Kazanı

Arkadaşlarınıza ders arasında, serviste ya da sınav öncesi anlatacağınız fıkralar vaktinizin güzel geçmesini sağlar. Bazılarımız fıkra anlatamadığından bahseder. Fıkra anlatmak zamanla gelişen bir beceridir. Aynı fıkrayı bir çok kez farklı kişiye anlatarak kendinizi geliştirebilirsiniz.Anlatacak fıkra bulamadığımız zamanlar da olur. Sizler için hazırladığımız birbirinden güzel öğrenci fıkralarını burada bulacaksınız.

İmza

-Babacığım, karanlıkta yazı yazabilir misin?
-Sanırım. Ne yazmamı istersin?
-Karneme adını yazıp imza atar mısın!

Ev ödevi

Küçük kız okuldan gelir ve annesine:
-Anneciğim, bugün okulda yapmadığım bir şey yüzünden cezalandırıldım
Annesi haykırır:
-Ama,bu nasıl olur. Okula gelip öğretmeninle bu konu hakkında konuşmalıyım. Bu arada, senin yapmadığın şey neydi?
Küçük kız cevaplar:
-Ev ödevim

Yeterli değil

Küçük çocuk okulun ilk günü sonunda eve döner.
Annesi sorar:
-Bugün ne öğrendiniz?
Çocuk cevaplar:
-Yeterli değil, yarın tekrar gitmem gerek

Konuşmayanlar

Hayat bilgisi dersinde öğretmen sordu:
- Balıklar neden konuşmaz?
Funda parmak kadırdı:
- Öğretmenim, siz de başınızı suya soksanız konuşamazsınız.

Hepsi bu kadar mı?

Küçük Aylin'e teyzesi bir milyon lira vermişti. Küçük kız bir şey demeden parayı cebine attı. Bunun üzerine annesi söze karıştı:
-Aylin, teyzene ne demen lazım?
Aylin cevap vermedi. Anne bunun üzerine yardım etmek istedi.
-Baban bana para verdiği zaman ben ne diyorum?
Birden gözleri parlayan Aylin:
-Hepsi bu kadar mı? diye atıldı.

Harfin Adı

Birinci sınıf öğretmeni öğrencilerden birine sordu:
-Bu harfin adı ne?
Üzülerek karşılık verdi çocuk:
-Harfi tanıyorum ama, adı bir türlü aklıma gelmiyor...

Haksızlık

Öğretmen, iki öğrencisine kızar ve ellişer kez adlarını yazmalarını söyler. Öğrencilerden biri bu karara itiraz eder:
-Öğretmenim, bu haksızlık olur.
-Neden haksızlık olurmuş?
-Onun adı Ali, benimki ise Abdurrahman

Baba

Birinci sınıfa başlayan çocuklara öğretmen, babalarının mesleklerini soruyordu:
-Söyle bakalım Tuna, baban ne iş yapıyor?
Tuna:
-Otobüsleri kaldırıyor efendim, dedi.
Bir sıra önde oturan bir çocuk yanındaki arkadaşına yavaşça sordu:
-Pek iyi anlayamadım, neymiş babası?
Arkadaşı büyük bir saflıkla cevap verdi:
-Vinçmiş, vinç!

Deniz

Küçük Ayhan'la Mine konuşuyorlardı:
-Nehirler nereye dökülür?
-Denize, tabii.
-Hepsi mi?
-Evet.
-Öyleyse deniz neden taşmıyor?
-Tabii taşmaz. Denizin dibi sünger dolu. Suyu onlar çekiyor.

Yapılması gereken önemli bir iş vardı ve herkes birisinin bu işi yapacağından emindi. Gerçi işi herhangi biri de yapabilirdi ama hiç kimse yapmadı. Birisi buna çok kızdı. Çünkü iş herkesin işiydi. Herkes, herhangi birinin bu işi yapabileceğini düşünüyordu, ama hiç kimse,bu işin hiç kimsenin yapamayacağının farkında değildi. Sonunda, herhangi birinin yapabileceği bir işi,

Hiç kimse yapmadığı için herkes, birisini suçladı.

İLÇEMİZDE SIK GÖRÜLEN ÇOCUK HASTALIKLARI

Boğaz ağrısı:



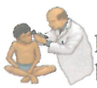
Okulların açılması, havaların soğumasıyla çocuklarda en sık görülen yakınmalardan biri boğaz ağrısıdır. Nedeni beta denilen bakterinin yol açtığı bir anjin olabileceği için boğaz ağrısını ciddiye almak gerekir.. Eğer, 3 günden uzun süren yüksek ateş varsa çocuğunuz 3 yaşın üstünde ve özellikle anaokulu veya okula gidiyorsa okulda beta saptanan arkadaşları varsa boynundaki bezeler şişmişse beraberinde aksırık, öksürük, burun akması gibi belirtiler yoksa kültürde bakteri saptanıp antibiyotik alması ihtimali yüksektir.



İdrar Yolu Enfeksiyonu :

Anatomik yapılarından dolayı kızlar, bu enfeksiyona daha yatkındırlar. Erkeklerde ise, 1 yaştan önce idrar yolu enfeksiyonu daha sık görülür. Sünnet olmuş erkek çocuklarda, idrar yolu enfeksiyonu riski azalmaktadır. En sık nedeni, bağırsaktaki bakterilerin idrar yoluna bulaşarak yukarı doğru yol almalarıdır. Küçük bebeklerde, huzursuzluk, ateş, kilo alamama, kusma, idrarda değişik renk veya koku görülebilir. Daha büyük çocuklar ise; karın ağrısı, sık veya az idrar yapma, idrarda yanma, kanlı idrar, ateş, idrar kaçırma gibi şikayetlerle karşımıza gelebilirler. Ateş çok yüksekse, kusma, yan ağrısı varsa böbrek iltihabı düşündürür. Uygun antibiyotik tedavisi ile çabuk sonuç alınacak, çocuk 1-2 gün içinde rahatlayacaktır. İdrar yolu enfeksiyonunu önlemek için; bebeklerde, bezi sık değiştirip altının kirli kalmamasını sağlamak, özellikle kızlarda alt temizliğini önden arkaya doğru yapmak önemlidir. Çocuk büyüdüğünde de tuvalette kendi temizliğini uygun şekilde yapması, gerekli oldukça tuvalete gidip mesaneyi boşaltması konusunda uyarılmalıdır. Özellikle okul çağındaki çocuklar, okulda geçirdikleri uzun saatler boyunca tuvalete gitmeden eve gelebiliyorlar, böylece idrarın uzun süre mesanede kalmasıyla enfeksiyonlara zemin hazırlıyorlar. Bol su içilmesi de, idrar yolu enfeksiyonundan koruyucu olacaktır.

Orta Kulak İltihabı.



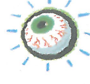
Çocuklarda, özellikle 6 ay- 2 yaş arası, başka bir risk faktörü olmasa da anotomik olarak genizden orta kulağa uzanan tüp(östaki tüpleri), erişkindekine göre daha kısa ve yatay olduğu için, burun veya boğazdaki mikroplar kolayca orta kulağa kadar ilerleyebilmektedir. Ayrıca bağışıklık sistemi henüz yeni gelişmekte olduğundan sık sık üst solunum yolu enfeksiyonu geçirirler, bu da orta kulak enfeksiyonuna zemin hazırlar.Özellikle gece, yatınca artan veya aniden uykudan uyandıran bir ağrı, kulaktan kanlı veya iltihaplı akıntı görülebilir. Bu yakınmalarla doktora gittiğinizde, doktorunuz kulak muayenesi ile kesin tanıya ulaşacaktır. Tedavide temel amaç, ağrı kesiciyle çocuğu rahatlatmak ve antibiyotikle enfeksiyonu ortadan kaldırmaktır.. Korunmak İçin Neler Yapılabilir? Öncelikle dengeli beslenme, uygun aşılama ile çocuğunuzun bağışıklık sistemini güçlü tutmalısınız. Özellikle yuva gibi kalabalık ortamlarda bulunan çocuğa el yıkama alışkanlığı kazandırmalısınız. Bebek ve çocukları sigara dumanından uzak tutmalısınız.

Demir eksikliği anemisi:



Demir eksikliği anemisi en fazla süt çocukluğu döneminde, 2. ve 3. Sıklıkta ise okul çağı ve ergenlik öncesi çağda rastlanmaktadır. Çocuklarda demir eksikliğine yol açan nedenler besinlerde yetersiz demir alımı, hızlı büyüme nedeni ile demir ihtiyacının artması ve kan kaybıdır.Daha büyük çocuklarda özellikle hazır gıdalarla beslenme alışkanlığı, rejim yapmak amacı ile eksik gıda alımı, çocuğun vejetaryen olması, ya da sosyo-ekonomik durum bozukluğu nedeni ile hayvansal gıdaların alınamaması demir eksikliği anemisine yol açacaktır.Ülkemizde özellikle kırsal bölgelerimizde bile beslenme alışkanlıklarının değiştiği, evlerde tarhana çorbası, bulgur pilavının yerini her 3 öğünde patates kızartmasının aldığı dikkatimizi çekmektedir. Patateste demir miktarı çok yetersizdir. Bu da demir eksikliği anemisinin ülkemizde son yıllarda daha da artmasına neden olur.

Bademcik İltihabı:



Bademcikler, boğazımızın her iki yanında bulunan yapılardır. Bademcikler, boğaza giren bakteri ve virüs cinsi mikropları yakalarlar ve vücudun mikroplarla savaşmasına yardımcı maddeler olan antikorları üretirler..Bademcik iltihabı, bademciklerin mikroplarla karşılaşması ve şişmesi sonucunda gelişir. Çocuklar bademcikleri alındıktan sonra daha sık hastalanmazlar; çünkü, vücutta bademcik gibi görev yapan başka dokular mikroplarla savaşan maddeleri yeterince üretebilirler. Bademcik iltihabının (tonsillit) belirtileri: boğaz ağrısı, yutkunma sırasında ağrı veya rahatsızlık hissi, kötü ağız kokusu, ateş, sesinde çatallanma boyundaki,lenf bezlerinde şişme olduğu görülür. Bazen de, bademciklerin üzeri beyaz veya sarı renkli bir maddeyle kaplanmış gibi olabilir.. Streptokoklar, iltihaplanmaya neden olan bakteri türü mikroplardır. Bakterilerin neden olduğu iltihaplarda da antibiyotik tedavisi iyi sonuç verir.

Farenjit (Yutak İltihabı) :



Farenjit bulaşıcıdır. Hafif ateşle başlar, burun tıkanıklığının yanı sıra burun arkasına akıntı, boğaz mukozasında yer yer kızarıklıklar ve iltihaplı salgılar görülür. Kulak zarı da kızarmış olarak görülebilir. Boyunda lenf bezleri ele gelir. Kendiliğinden 4-5 günde geçen farenjit, genellikle viral (virüslere bağlı) bir hastalık olduğundan antibiyotik kullanılmasına gerek yoktur, ama ateş 2 günden fazla sürerse antibiyotik verilebilir. Tedavisinde burun açıcı ilaçlar ve sprey şeklinde antibiyotikler kullanılır. Bazen farenjit bronşite de neden olur.

Sinüzit :



Burun tıkanıklığı ve iltihaplı akıntının yanı sıra yüz kemiklerinde şiddetli ağrılar başlar ve ağrı baş öne eğilince artar. Göz yaşarması, göz etrafında şişlik,38 dereceyi geçmeyen ateş, yüze basma ile ağrının artması sinüzitin diğer belirtileri arasındadır. Muayenede tüm burun mukozasının şiş ve ileri derecede kızarık olduğu görülür. Tedavi antibiyotikler ve burun açıcı ilaçlarla yapılır. Tedavi süresi 10 günden az olmamalıdır. İyi tedavi edilmemiş sinüzitler komplikasyon yapabilir. İltihap göz ve beyin zarına dağılabilir. Ancak bu komplikasyonlar çok sık görülmez.(Araştırma;Nihat ERDEMİRCİ)

Aşağıdaki resime dikkatlice bakın. Tam 11 tane insan yüzü var.Bunları bulabilir misiniz ?

Normal de bir insanın bulabileceği yüz sayısı 4 ila 5..

Eğer 8 tane yüz bulabilirseniz sizin mükemmele yakın gözlem yeteneğiniz var demektir.



Eğer 9 yüz bulursanız. Mükemmel bir fikir, yorum özelliğiniz var demektir.

Eğer 10 yüz bulabilirseniz Mükemmeldende ötesiniz.

Eğer 11 tane bulabilirseniz ki hiç bulan çıkmadı. Exteremely Observer sınız :)

EĞLENCE

Biraz eğlenelim bakalım ama sorulara çok içten cevap vermeniz gerekiyor, çünkü sizin duygularınız ve ilkleriniz olacak.

Şimdi bu oyunu ciddiye alın ve sakın oyun bozanlık yapmayın!

Biliyorum biraz saçma ama güzel olmasa emin olun sizinle paylaşmazdım. Çünkü ben acayip şaşkınlık içersinde kaldım...

Oyunun sonunda güleceksiniz, tabi oyun bozanlık yapmazsanız...

Onun için her şeyi sıra sıra okumanız gerekiyor. Oyunun ortasında korkacaksınız belki...Bir isim yazacak olursanız; emin olun ki o kişiyi tanıyorsunuz...

Bu oyun üç dakikanızı alacak onun için konsantre olun ve soruları duygularınıza göre cevaplayın.

HAZIR MISINIZ ?

HADİ BAKALIM...

ŞİMDİ BAŞLIYORUZ ÖYLEYSE...

ELİNİZE BİR KAĞIT VE BIR KALEM ALIN

UNUTMAYIN!

Soruları sıra ile cevaplayın ve sakın sayfanın değerlendirme kısmına bakmayın. Sonra pişman olursunuz.

Hızlıca bakmayın sorulara, yoksa her şey bozulur...

SİMDİİİİİİİİİİİ

1. Elindeki kağıda yukarıdan aşağıya doğru 1'den 11'e kadar numara yaz.
2. 1 ile 2'nin yanına herhangi bir sayı yaz.
3. 3 ile 7'nin arkasına değişik isimler yaz; ama başka bir cinsiyetten.

Unutma değerlendirme kısmına bakma .4,5 ve 6'nın yanına isimler yaz Mesela aile ya da arkadaşlarının isimlerini.

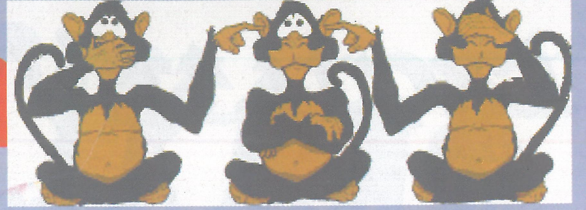
4. 8,9,10 ve 11'in arkasına bildiğin ya da sevdiğin şarkıların adlarını yaz.
5. Simdi bir DİLEK tut !

Tuttuysanız simdi değerlendirme kısmına bakalım neler göreceksin...

1. Bu oyunu belirli kişilere anlat. Kaç kişiye anlatacağın yazdığın kağıttaki, 2 numaranın arkasında yazıyor !
2. 3'ün arkasına yazdığın isim, çok sevdiğin biri.
3. 7'nin arkasına yazdığın isim, sevdiğin biri ama aranız olmuyor.
4. 4'ün arkasına yazdığın isim, kopamadığın biri.
5. 5'in arkasına yazdığın isimi çok iyi tanıyorsun.
6. 6'nin arkasına yazdığın isim, sana şans getiren biri, senin şans yıldız'ın...
7. 8'in arkasına yazdığın şarkı adı, 3 numaradaki kişiyle ilgili.
8. 9'un arkasına yazdığın şarkı 7 numara için.
9. 10 numaradaki şarki sana çok bağlı yani ruhuna iyi geliyor.
10. 11'inci şarkı hayatla ilgili duygularını yansıtıyor.

Yeşim BIÇAKKAYA

paradigm



Hastalar muayene olmak için sıradalar ve aradan biri öne geçer.
Klasik tepki: "Sıraya geç kardeşim."
Neoklasik tepki: "Şeker kardeşim sıraya geçiver."
Realist tepki: "Sıra var."
Sürrealist tepki: "Sallandıracaksın bunlardan ikisini bir meydanda bak bir daha yapabiliyorlar mı?
Romantik tepki: "Beyefendi galiba sırayı görmediniz."
Modern tepki: "Efendim insanımız eğitimsiz. Halbuki Avrupa'da..."
Postmodern tepki: "Sırana geç lan ayı!"
Uzlaşımcı tepki: "Acelesi olmasa öne geçmezdi, üzmeyin garibi..."
Devrimci tepki: "Altyapı sorunları çözülmeden halkımız sıraya geçmez. Devrim olunca herkes hizaya gelecek."
Kaderci tepki: "İki dakika fazla beklesek kıyamet mi kopar? Kısmetse hepimizin işi görülür."
Felsefeci (septik kuşkucu) tepki: "Ön ve arka kavramları görecelidir. O tarafın ön taraf olduğuna kim karar verdi? Öne geçtiğini zanneden, aslında arkaya geçmiş olabilir."
Kantçı tepki: "Efendim, algılanmayan şeyler yok demektir. Bakmayın o tarafa, adam yok olur."
Kötümser varoluşçu tepki: "Herkes bir gün ölecek. Onurlu bir şekilde bekleyin. Bir gün o adam da ölecek."
İyimser varoluşcu tepki: "Sıkmayın canınızı, şu anın tadını çıkarmaya çalışın. Bakın ne güzel hayattasınız ve birileri önünüze geçebiliyor."
Hümanist tepki: "İnsanlık bir bütündür. Birimiz hepimiz, hepimiz birimiz için. Dolayısıyla birimiz öne geçince, aslında hepimiz öne geçmiş oluyoruz."





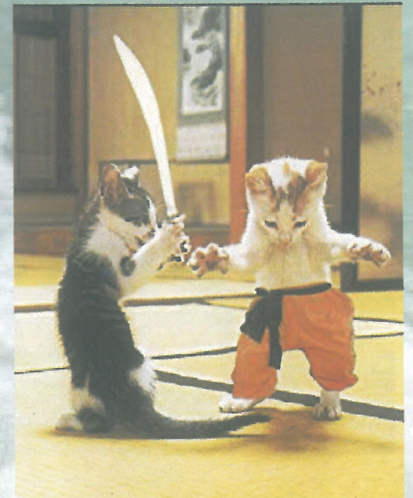






Ali Enes ÖZLER/4-A

Yıl 1963, dedeleriniz bilmez ama babalarınız belki bilir. Salı günü, Cuma namazından sonra hücum emri verilince kılıcımı çıkarttım ve iki el ateş ettim. Gelen bir nükleer füze bacağımdan yaralanmama sebep oldu. Kolumu alçıya aldılar. Ambulansla eve gönderdiler. Deposunda bir gram bile bio dizel yokmuş. İnekler hepsini yemiş. O zamanlar elektrik nerde.
Mum ışığında televizyon seyrediyorduk...
Valla bende yalan yoktur, hilaf da yoktur.



-Güzel olduğunuz kadar küstahsınız da.
- Anneciğim, ben bu amcayı çok sevdim. Ona baba diyebilir miyim?
- Bana annemi tekrar anlatır mısın babacığım? Senin annen bir melekti yavrum.
- Neden ağlıyorsun anneciğim? Hayır yavrum ağlamıyorum. Gözüme toz kaçtı.
- N'olur gerçeği söyleyin doktor yaşayacak mıyım?
- Ben fakir bir gencim, sen ise zengin bir fabrikatörün kızısın.
- Aman tanrım, göremiyorum... Göremiyorum... Kör oldum.
- Evlenince pembe panjurlu bir evimiz olacak.
- Bizim bu dünyada yaşamaya hakkımız yok mu be hakim bey abiciğim. Ha?
- Yaa Justinyanus, işte buna Osmanlı tokadı derler!

İZCİLİK

Yurt savunması bakımından Bu Derece Ehemmiyetli olan İZCİLİK ferdi ve Milli Eğitim Bakımlarından da O Nisbetle Önemlidir.
M.K. Atatürk

Bilindiği üzere kelime olarak izci; iz süren, iz kovalayarak aradığını bulan kimse anlamına gelir. İzcilik ise izci olma, halini izcinin işini ifade eder. Gelişmekte olan ülkelerde genç nüfus çoğunluktadır. Türkiye'de otuz yaşın altındaki nüfus genel nüfusa oranla % 66 dır. Çok hızlı bir değişme içinde olan gençlerin eğitimi oldukça zor bir iştir. Gençliğe götürülecek hizmetlerin çok iyi planlanması ve çok dikkatli uygulanması gerekir. Aksi halde gençlik kendi kendine bir yol bulur. Ama bu yolun yanlış ya da doğru olup olmadığının bilincinde değildir. İç ve dış güçler, başı boş gençliğin olmadığının bilincinde değildir.

İzcilik, çocuk ve gençlerin karakter, sağlık kabiliyeti ve inançlı bakımdan yetiştirmeyi amaç edinen okul içi ve okul dışı milletler arası üniformalı bir gençlik faaliyetidir. İzciliğin eğitiminde uygulanan metot okul eğitiminden farklıdır. İzcilik, çocuklara hayatın nasıl kazanılacağını ve neyin nasıl yaşanılacağını da öğretir. Çocuğun sadece kendine düşünen bir varlık değil başkalarına hizmet etmeyi bilen topluma hizmet için ruhen ve bedenen gelişmiş bir insan haline getirir. Çocukları, eğlendirici ve öğretici oyunlarla sürükleyen ve birbirleri ile en tabii şekilde kaynaştıran bir kardeşlik teşkilatıdır. İzcilik çocuğa yalnız sağlık ve beceriklilik kazandırmakla kalmaz aynı zamanda onu disiplinli cesur ve vatansever yapar.

İZCİLİK FAALİYETLERİMİZ
-Kullanılmış giyecek toplama kampanyası
-Kullanılmış kitap ve defter toplama kampanyası
-İlaç toplama kampanyası
-Emekli Öğretmenlerin ziyaret edilmesi
-Okul çitlerinin boyanması
-Okul bahçesine çam fidanı dikilmesi
-Piknik alanlarının temizliği
-İl dışı yaz ve kış kamplara katılım.

2005-2006 Eğitim döneminde kurulan "Nilüfer" Kümesi Boraboy İlköğretim Okulunda İzcilik faaliyetlerini 2006-2007 Öğretim yılında da sürdürmektedir.



İZCİLİK

İzciliği çok severim.

Her sene gitmek isterim.

Hüzün dolu, neşe dolu.

İzciliği çok severim

Arkadaşlarla sevinç dolu,

Güzellik ve bilgi dolu.

Liderlerle sevgi dolu.

İzciliği çok severim.

Esra AYDIN 4/A



Yeşim BIÇAKKAYA

PITIRCIKLAR



Pınar GEÇGÜN
Ana Sınıfı Öğretmeni



20 LİRALIK VAKİT

Adam yorgun argın eve döndüğünde 5 yaşındaki oğlunu kapının önünde beklerken bulmuş. Çocuk babasına: "Baba bir saatte ne kadar para kazanıyorsun?" diye sormuş. Zaten yorgun gelen adam:"Bu senin işin değil." diye cevaplamış. Bunun üzerine çocuk: "Babacığım, lütfen bilmek istiyorum." diye ısrar etmiş. Adam "İlla bilmek istiyorsan 20 Lira…" diye cevap vermiş. Bunun üzerine çocuk: "Peki bana 10 lira borç verir misin?" diye sormuş. Adam iyice sinirlenip: "Benim senin saçma oyuncaklarına veya benzeri şeylerine ayıracak param yok, hadi derhal odana git ve kapını kapat." demiş. Çocuk sessizce odasına çıkıp kapısını kapatmış.

Adam sinirli sinirli "Bu çocuk nasıl böyle şeylere cesaret eder?" diye düşünmüş. Aradan bir saat geçtikten sonra adam biraz daha sakinleşmiş ve çocuğa parayı neden istediğini bile sormadığını düşünmüş. Belki de gerçekten lazımdı. Yukarı çocuğun odasına çıkmış ve kapıyı açmış. Yatağında olan çocuğa: "Uyuyor musun? " diye sormuş. Çocuk "Hayır" diye cevap vermiş."Al bakalım istediğin 10 lira. Sana az önce sert davrandığım için üzgünüm ama uzun ve yorucu bir gün geçirdim." demiş. Çocuk sevinçle haykırmış: "Teşekkür ederim babacığım."Yastığının altından diğer buruşuk paraları çıkarmış. Adamın yüzüne bakmış ve yavaşça paraları saymış. Bunu gören adam iyice sinirlenerek: "Paran olduğu halde neden benden para istiyorsun?" Çocuk saydığı paraları babasına uzatarak: "İşte 20 lira. 1 saatini alabilir miyim?" Demiş.





TEKERLEMELER

Ayşe hanımın keçileri
Kişne kişne kişniyordu.
Arpa saman itiyor,
Arpa saman yok.
Kilimcide çok.
Kilimci kilim dokur.
İçinde bülbül okur.
O bülbül, benim olsa
İki kardeşim olsa,
Biri ay, biri yıldız.
Biri oğlan, biri kız.
Hop çikolata piyasa,
Hop çikolata piyasa.



PITIRCIKLAR

NURİ
Nuri attı iki taş
Bir cam kırdı bir de baş
Nerde kaldı terbiye
Doğru söyle arkadaş
Yaramazı tutarlar
Merdivenden atarlar
Tıngır mıngır giderken
Arkasından bakarlar

OPON
Opon opon
Kızlara jüpon
Erkeklere pantolon
Dedelere baston
Ninelere gözlük
Babalara palto
Annelere manto

ARMUT
Armudu kestim
Tavana astım
Şıp dedi düştü
Kargalar uçtu
Annem yoğurt getirdi
Kedi yedi bitirdi
O kediyi ne yapmalı
Minareden atmalı
Minarede bir kuş var
Kanadında gümüş var
Eniştemin cebinde
Türlü türlü yemiş var

SÖYLENİŞİ ZOR TEKERLEMELER

-Aksaray'da akar çeşme, aksa raylar bozulur.
-Eller tere terelenmiş, biz de tere alalım da terelenelim.
-Herkes gaygalandı biz gaygalanamadık.
-Kürkü yırtık kel kör erkek tilkinin kürkünü, kürkü yırtık kel kör dişi tilkinin kürküne eklemişler.

GÜLMECELİ BİLMECELER.

1-Güneşe ne zaman gidebiliriz?
2-Trenler hangi istasyonda durmaz?
3-Akrep yelkovana ne demiş?
4-On tane sal birbirine bağlanırsa ne olur?
5-Yaşlı balıklara ne denir?
6-Hayvanlar niye koklayarak anlaşırlar?
7-havaya fırlattığımız halde yere düşmeyen şey nedir?
8-Kolları bacakları olduğu halde başı olmayan şey nedir?
9-Benzin kullandığı halde yürümeyen şey nedir?
10-Sinema meraklısı fillere ne denir?





SON SÖZ

KUSURLU KOVA

Hindistan'da bir sucu, boynuna astığı uzun bir sopanın uçlarına taktığı iki büyük kovayla su taşırmış. Kovalardan biri çatlakmış. Sağlam olan kova her seferinde ırmaktan patronun evine ulaşan uzun yolu dolu olarak tamamlarken, çatlak kova içine konan suyun sadece yarısını eve ulaştırabilirmiş. Bu durum iki yıl boyunca her gün böyle devam etmiş. Sucu her seferinde patronunun evine sadece 1,5 kova su götürebilirmiş. Sağlam kova başarısından gurur duyarken, zavallı çatlak kova görevinin sadece yarısını yerine getiriyor olmaktan dolayı utanç duyuyormuş. İki yılın sonunda bir gün çatlak kova ırmağın kıyısında sucuya seslenmiş:

"Kendimden utanıyorum ve senden özür dilemek istiyorum."

"Neden?" diye sormuş sucu. "Niye utanç duyuyorsun?" Kova cevap vermiş:

"Çünkü iki yıldır çatlağımdan su sızdığı için taşıma görevimin sadece yarısını yerine getirebiliyorum. Benim kusurumdan dolayı sen bu kadar çalışmana rağmen emeklerinin tam karşılığını alamıyorsun." Sucu şöyle demiş: "Patronun evine dönerken yolun kenarındaki çiçekleri fark etmeni istiyorum." Gerçekten de tepeyi tırmanırken çatlak kova patikanın bir yanındaki yabani çiçekleri ısıtan güneşi görmüş. Fakat yolun sonunda yine suyunun yarısını kaybettiği için kendini kötü hissetmiş ve yine sucudan özür dilemiş. Sucu, kovaya sormuş:

"Yolun sadece senin tarafında çiçekler olduğunu ve diğer kovanın tarafında hiç çiçek olmadığını fark ettin mi? Bunun sebebi, benim, senin kusurunu bilmem ve ondan yararlanmamdır. Yolun senin tarafına çiçek tohumları ektim ve her gün biz ırmaktan dönerken sen onları suladın. İki yıldır ben bu güzel çiçekleri toplayıp onlarla patronumun sofrasını süsleyebildim. Sen böyle olmasaydın, o evinde bu güzellikleri yaşayamayacaktı."

Hepimizin kendimize özgü kusurları vardır. Hepimiz aslında kusuru olan kovalarız. Allah'ın büyük planında hiçbir şey ziyan edilmez. Kusurlarınızdan korkmayın. Onları sahiplenin. Kusurlarınızda gerçek gücünüzü bulduğunuzu bilirseniz eğer, siz de güzelliklere sebep olabilirsiniz. BAHÇENİZDEKİ SEVGİ GÜLLERİ HİÇ SOLMASIN. Sonraki sayımızda buluşmak ümidiyle...

Okul Müdürü : Fatih OCAK

Kültür Mirasımız Boraboy Gölünden Görüntüler





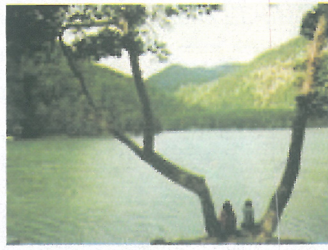
















Boraboy İlköğretim Okuluna hiçbir zaman katkılarını esirgemeyen Sayın Belediye Başkanımız;
Hamza DÖNER' e teşekkür ederiz.

BORABOY

Baygın bir yaz akşamı yolumun düştüğü yer,
Tenha derelerin mavide buluştuğu yer.
Yemyeşil bir vadiden kıvrılmış ince yollar,
Tanıdık bir el gibi uzanmış yeşil dallar.
Tarifsiz bir güzellik bir doğa harikası,
Gökyüzünden zirveye düşmüş zümrüt parçası.
İlk gördüm hayran oldum kapıldım ahengine,
Her zerresi boyanmış gökkuşağı rengine.
Bir masal diyarıdır Boraboy,
Tanrı yadigarıdır Boraboy.

Nasıl anlatsam bilmem baharını kışını,
Kar mavisi bulutlara yaslamış başını.
Baştan başa mavilik baştan başa derinlik,
Her mevsim gönüllere huzur veren serinlik.
Kuşların kanadında gel seyret evreni,
Bir başkadır burada çiçeklerin şöleni.
Aheste rüzgarlarda yeşil dallar rakseder,
Bir sevgili göğsü gibi munistir gölgeler.
Doğanın neşesidir Boraboy,
Bir huzur köşesidir Boraboy.

Ufuklarda tül gibi parlar güneşin nuru,
Bir musiki ritmiyle yağar nisan yağmuru.
Balıkların raksının seyrine doyum olmaz,
İklim değişse de çiçeklerin rengi solmaz.
Göl kıyısından zirveye yamaçlar uzanır,
En devasa denizler görse onu kıskanır.
Sarıçamlar ardıçlar ince uzun serviler,
Ki, usta bir ressamın tuvalinde gibiler.
Bir canlı resim gibi Boraboy,
Ilık nefesim gibi Boraboy.

Gurup vakti ufuklar yakut renge boyanır,
Yıldızlar düşer gece durgun suda yıkanır.
Sesler yankılanır vadinin derinliğinde,
Ruhlar huzur bulur gecenin serinliğinde.
Mehtap bir Leyla gibi salınır göle iner,
Bu huzur köşesinde gönül başka ne diler.
Sanırım Boraboy cennetin bir köşesidir,
Yada bizim Çamkoru'nun ikiz kardeşidir.
Renkli bir rüya gibi Boraboy,
Başka bir dünya gibi Boraboy.

ALİ RIZA ATASOY
(Taşova, 05.05.2006)